

मनोजमंजरी ।

तृतीयकालिका ।

उद्दीपनानन्तर सखी, सखा, दूती और बट् बट्ट
आदि वर्णन ।

डुमराँव निवासी नकछेदीतिवारी
उपनाम अज्ञान कवि द्वारा संशुद्धीत
और प्रकाशित ।

“सीनजुही सी राधिका, अतसि कुसुम से स्थान
मो हिय चमन बसन्त में, फूले रहै सुदाम” ॥ १ ॥

अधूरा देखने से न देखना अच्छा ।

इस पुस्तक का सर्वविधि अधिकार श्री बाबू
रामलक्ष्ण बस्ती सम्पादक भा० जी० पत्र लो है ।

काशी ।

भारतजीवन प्रेस में मुद्रित हुई ।

सन १८८७ ईस्वी ।

प्रथम बार १००० पुस्तक]

[सूच्य मै डाक]

मनोजमंजरी ।

तृतीयकलिका ।

उद्दीपनानन्तर सखी, सखा, दूती और षट् ऋतु
आदि वर्णन ।

डुमराँवाँ निवासी नकछेदीतिवारी
उपनाम अजान कवि द्वारा संगृहीत
और प्रकाशित ।

“सोनजुही सी राधिका, अतसि कुसुम से स्याम ।
मोहिय चमन बसन्त में, फूले रहैं मुदाम” ॥ १ ॥

अधूरा देखने से न देखना अच्छा ।

इस पुस्तक का सर्वविधि अधिकार श्री बाबू
रामकृष्ण वर्मा सम्पादक भा० जी० पत्र को है ।

काशी ।

भारतजीवन प्रेस में मुद्रित हुई ।

सन् १८८७ ईस्वी ।

भूमिका ।

प्यारे रसिक गण !

श्री रसिक शिरोमणि सांवरे की अनूप कृपा से यह भी तीसरी कलिका विकसित हुई कहिये कुछ सुगंध है ? मैं तो हर्षित हूं कि कुसुमाकर वायु ने प्रथम और दूसरी कलिका के भांति इसे भी सुगन्धित कर विकसित किया लीजिये एक बार समय देखिये तदनन्तर जो कुछ किसी प्रकार की न्यूनता हो उसे कृपापूर्वक पूर्ण कीजिये और साथही यह आशीर्वाद दीजिये कि “अज्ञान हजार” अपने पूर्ण रूप से शीघ्र प्रकाशित हो ।

हुमराँव
वैशाख शुक्लापूर्णिमा
सम्बत् १९४३

रसिकजन चरणानुरागी
अज्ञान ।

मुद्रित विषयों का सूचीपत्र ।

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
मंगलाचरण	१	विनय	१५
आलम्बनोद्दीपन	१	निन्दा	१५
सखी	२	सुति	१६
सखी कर्म	३	विरहनिवेदन	१६
मण्डन	३	प्रबोध	१७
शिक्षा	३	संघटन	१८
उपालम्भ	४	सूर्योदय	१८
परिहास	५	चन्द्रोदय	१८
नायकसखा	६	द्वादश मास ।	
पीठमर्द	६	चैत्र	२०
बिट	७	वैशाख	२०
चेटक	७	जेष्ठ	२१
बिटूषक	८	आषाढ़	२१
दूती	८	श्रावण	२१
उत्तमादृतिका	१०	माद्र	२१
मध्यमा दृतिका	१०	आश्विन	२२
अधमा दृतिका	१०	कार्तिक	२२
हितावान दृतिका	१०	मार्गशीर्ष	२३
हिताहितवान दृतिका	११	पूस	२३
अहितावान दृतिका	१२	माघ	२३
स्वयं दृतिका	१२	फाल्गुण	२४

इति मास ।

अथ ऋतु	२४	संयोगिनी	५३
बसन्तागमन	२५	संयोगी	५४
बसन्तराजश्री	२७	दोलाक्रीड़ा	५४
मदनप्रशंसा	२८	इति पावस ।	
बसन्तवायु	२८	अथ सरद	५७
मधुव्रत	३०	विरहिनी	५८
सामान्यविरहिनी	३०	रासक्रीड़ा	५८
विशेषविरहिनी	३१	इति सरद ।	
आगतपतिकाभिलाषिनी	३३	अथ हिमन्त	६०
		वायुवर्णन	६०
बसन्त की आशीर्वाद	३३	निवेदन	६१
इति बसन्त ।		उपचार	६१
अथ शीष्म	३४	कन्दुकक्रीड़ा	६२
शीष्मोपचार	३७	विरहिनी	६२
जलजंघ	३७	इति हिमन्त ।	
अभिसार	३८	अथ सिसिर	६२
जलक्रीड़ा	३८	वायुवर्णन	६३
थलक्रीड़ा	३८	उपचार	६३
विरहिनी	४१	मदन जन्मोत्सव	६४
पावस	४१	चोरमिहीचनीक्रीड़ा	६४
विरहिनी	४२	होरी	६५
इति विरहिनी ।		अथावली	६६
अथ विरही	५२	कविनामावली	६७

मनोजमंजरी ।

तृतीयकलिका ।

उद्दीपनानन्तर सखी, सखा, दूती और षट् ऋतु
आदि वर्णन ।

डुमराँवाँ निवासी नकछेदीतिवारी
उपनाम अजान कवि द्वारा संगृहीत
और प्रकाशित ।

“सोनजुही सी राधिका, अतसि कुसुम मे स्याम ।
मोहिय चमन बसन्त में, फूले रहैं सुदाम” ॥ १ ॥

अधूरा देखने से न देखना अच्छा ।

इस पुस्तक का सर्वविधि अधिकार श्री वावू
रामकृष्ण बर्मन सम्पादक भा० जी० पत्र को है ।

काशी ।

भारतजीवन प्रेस में मुद्रित हुई ।

सन् १८८७ ईस्वी ।

भूमिका ।

प्यारे रसिक गण !

श्री रसिक शिरोमणि सांवरे की अनूप कृपा से यह भी तीसरी कलिका विकसित हुई कहिये कुछ सुगंध है ? मैं तो हर्षित हूं कि कुसुमाकर वायु ने प्रथम और दूसरी कलिका के भांति इसे भी सुगन्धित कर विकसित किया लीजिये एक बार समय देखिये तदनन्तर जो कुछ किसी प्रकार की न्यूनता हो उसे कृपापूर्वक पूर्ण कीजिये और साथही यह आशीर्वाद दीजिये कि “अज्ञान हजार” अपने पूर्ण रूप से शीघ्र प्रकाशित हो ।

डुमराँव
वैशाख शुक्लापूर्णिमा
सम्बत् १९४३

रसिकजन चरणानुरागी
अज्ञान ।

मुद्रित विषयों का सूचीपत्र ।

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
मंगलाचरण	१	विनय	१५
आलम्बनोद्दीपन	१	निन्दा	१५
सखी	२	स्तुति	१६
सखी कर्म	३	विरहनिवेदन	१६
मण्डन	३	प्रबोध	१७
शिक्षा	३	संघटन	१८
उपालम्भ	४	सूर्योदय	१८
परिहास	५	चन्द्रोदय	१८
नायकसखा	६	द्वादश मास ।	
पीठमर्द	६	चैत्र	२०
बिट	७	वैशाख	२०
चेटक	७	जेष्ठ	२१
बिदूषक	८	आषाढ़	२१
दूती	८	श्रावण	२१
उत्तमादूतिका	१०	माघ	२१
मध्यमा दूतिका	१०	आश्विन	२२
अधमा दूतिका	१०	कार्तिक	२२
हिताबान दूतिका	१०	मार्गशीर्ष	२३
हिताहितबान दूतिका	११	पूस	२३
अहिताबान दूतिका	१२	माघ	२३
स्वयं दूतिका	१२	फाल्गुण	२४

इति मास ।

अथ ऋतु	२४	संयोगिनी	५३
वसन्तागमन	२५	संयोगी	५४
वसन्तराजश्री	२७	दोलाक्रीड़ा	५४
मदनप्रशंसा	२८	इति पावस ।	
वसन्तवायु	२९	अथ सरद	५७
मधुव्रत	३०	विरहिनी	५८
सामान्यविरहिनी	३०	रासक्रीड़ा	५९
विशेषविरहिनी	३१	इति सरद ।	
आगतपतिकाभिलाषिनी	३३	अथ हिमन्त	६०
		वायुवर्णन	६०
वसन्त की आशीर्वाद	३३	निवेदन	६१
इति वसन्त ।		उपचार	६१
अथ ग्रीष्म	३४	कन्दुकक्रीड़ा	६२
ग्रीष्मोपचार	३७	विरहिनी	६२
जलजंज	३७	इति हिमन्त ।	
अभिसार	३९	अथ शिमिर	६२
जलक्रीड़ा	३९	वायुवर्णन	६३
थलक्रीड़ा	३९	उपचार	६३
विरहिनी	४१	मदन जन्मोत्सव	६४
पावस	४१	चौरमिहीचनीक्रीड़ा	६४
विरहिनी	४२	होरी	६५
इति विरहिनी ।		ग्रंथावली	६६
अथ विरही	५२	कविनामावली	६७

मनोजमंजरी ।

तृतीय कलिका ।

श्री गणेशायनमः ।

मंगलाचरण—कृपे ।

समय सांभ नभ मांभ श्याम घन घटा घनेरी० बहुरि
प्रबल तम पटल सकल धरनी तल घेरी० पुनि तमाल
तरु जाल सघन बन दीखत आगे० सहज भीरु नव नारि
बहुरि अकसर भव लामे० अस मन बिचारि गिरधर सुघर
उगर छाड़ इमि सखि बयन० सुनि बिजयनन्द धरि अंक
भरि बिह्वरत हरि बितरै चयन ॥ १ ॥

अथ विभावान्तर्गत आलम्बनोद्दीपन

विशेष कथन—दाहा ।

थाई कारण को सुकवि कहत विभाव बिसेख ।

सो है विधि आलम्बनर उद्दीपन अवरख ॥ २ ॥

आलम्बन अवलम्बि रस जामे रहै बनाय ।

उद्दीपन दीपन करै रस को परम सोहाय ॥ ३ ॥

यथा कृपे ।

दंपति जोबन रूप जाति लच्छन जुत सखि जन ।

कोकिल कलित बसंत फूल फल दल अलि उपवन ॥ जल

जुत जलचर अमल कमल कमला कमलाकर । चातक
मोर सु सव्द तड़ित घन अंबुद अम्बर ॥ सुभ सेज दीप
सौगंध गृह खान पान परधान मनि । नव नृत्य भेद बी-
नादि सब आलम्बन केसव बरनि ॥ ४ ॥

दोहा ।

आलम्बन के भेद तिय नायक बरनि बिसेख ।
अब उद्दीपन के कहत जेहँ भेद असेख ॥ ५ ॥
सखी सखा दूती सु बन खट रितु उपवन धौन ।
उद्दीपनहिं बिभाव में बरनत कवि मति भौन ॥ ६ ॥
चंद चाँदनी चंदनहुँ पुहुप पराग समेत ।
योँहीँ और सिंगार सब उद्दीपन के हेत ॥ ७ ॥

सखी * वर्णन ।

जिन ते नायक नायिका राखे कहु न दुराव ।
सखी कहावैं ते सुघर सांची सरल सुभाव ॥ ८ ॥
हितकारिनि विज्ञानिनी अंतरंग बहि रंग ।
चारि भेद ये सखिन के बरनत बुद्धि उत्तंग ॥ ९ ॥

क्रमशः उदाहरण ।

चित चाहत अलि अंग तुव लहि दीपक परिमान ।

* सखी, सखा और दूती में क्या अंतर है ? प्रायः
क्रिया का संकर होता है । और उद्दीपनमें क्यों लिखा ?

लै लै जनम पतंग को सदा चारिये प्रान ॥ १० ॥
 गुंज लेन तू आज कत कुंज गई यह काल ।
 कंठक छत नख चाहि कै चखन चाहि ते बाल ॥ ११ ॥
 मन मोहन ल्यावति नहीं सोहन ल्यावति धाय ।
 कारे याहि डखो नहीं कारे डखो बनाय ॥ १२ ॥
 पिय देखत हीं काम ते गखो कंप तिय आय ।
 सीत जानि अलि अग्नि को ल्याई बेगि जराय ॥ १३ ॥
 सखी कर्म ।

काज सखिन के चारिये मण्डन सिच्छा दान ।
 उपालंभ परिहास पुनि बरनत सुकवि सुजान ॥ १४ ॥
 मण्डन तियहि सिंगारिबो सिच्छा बिनय विलास ।
 उपालंभ सु उराहनो हँसी करब परिहास ॥ १५ ॥

मण्डन यथा ।

सखी तिया की देह में सजे सिंगार अनेक ।
 कजरारी अंखियान में भूखो काजर एक ॥ १६ ॥
 कहा करौ जो आंगुरिन अनी घनी चुभि जाय ।
 अनियारे चख लखि सखी कजरा देति डराय ॥ १७ ॥

शिक्षा यथा—कवित्त ।

लैहै बान्हि जूरो तक पानिप सो पूरो निज गुनन
 गरूरो कुंडली को रूप रैहै री । हरिदास ऐसी चोटी ए-
 ङ्गिन लीं लोटिये तो मोतिन की काचुरी की सोभ सरसै

है री ॥ जाय मत गोकुले बिलोकि तोहि दूरही तें कुंजन
तें बांसुरी बजाय आय जैहै री । काली जान आली रस
खाली पशुवै है कहूं व्याली सम बेनी बममाली लखि
पैहै री ॥ १८ ॥

जाय जिन या सभै तू राधे मुन स्वाम पांहि बार बार
तोहि कर जोरि कर हारी री । भारी गिरि भार कर माहं
लै उचाय हरि ता तरे दुरे हैं गाय गोपिका बिचारी री ॥
तेरे नैन तेरे बस नाहिं कहीं साची मैं तो लाल ललचै है
लखि रूप की उजारी री । स्नेह कंप है है गिरि गिरि है
अवसि आज पैहै तू कलंक लोग देहैं तोहि गारी री ॥ १९ ॥

भृकुटी कमान तानि फिरति अनोखी कहा कहत
किसोर कोर कज्जल भरै है री । तेरे दृग देखे मेरो कान्हर
डिरात इतै मधवा निगोड़ी उतै रोस पकरै है री ॥ कीरति
कुमारी है दुलारी ब्रह्मभान जू की मेरी सीख मान तेरो
कहा बिगैरै है री । चंचल चपल ललचौं हैं चख मूढ़ तोलीं
जीलीं गिरधारी गिर नख पै धरै है री ॥ २० ॥

उपालम्भ यथा ।

दया करि चितै चित हित को चुराय लियो फिरि
हित चित न यही सोच नित है । दिलदार जन परबस
में बसे जे तिनै नैसुक न चाव निसु बासर चकित है ॥
देखे टक लागे अन देखे पलकी न लागे देखे अन देखे

नैना निमिख रहत है । सुखी हो जू कान्ह तुमै काहू की
न चिन्ता वह देखेहू दुखित अन देखेहू दुखित है ॥२१॥

ब्रज बहि जाय न कहूं थी आय आंखिन तें उमड़ि
अनोखी घटा बरसति मेह की । कहै पदमाकर चलावै
खान पान की को प्रानन परी है आनि दहसति देह
की । चाहिये न ऐसी वृषभान की किसीरी तोहि आई
दै दमा जो ठीक ठोकर सनेह की । गोकुल की कुल की
न गैल की गोपालें सुधि गोरस की रस की न गौवन
की गेह की ॥ २२ ॥

दोहा ।

कैसे आए हो निरखि तुम तहँ नंद किसीर ।

भरभरात भामिनि परी घरघरात घन घोर ॥२३॥

परिहास यथा—कवित्त ।

वृन्दावन चंद अहो आनंद के कंद तुम माधव सुकन्द
हो अनन्द छबि जोरी के । नंद जू के नंद बलदेव के
सहोदर सखान में सराहे वन स्याम मति भोरी के ॥
फागुन के आमर फजीहत बजाय ढोल कहत कहाए वृष-
भान की किसीरी के । गायन के रहुआ गुलाम ब्रज गो-
पिन के हो हो हरि भहुआ हजार दार होरी के ॥ २४ ॥

सवैया ।

री ललिता वह कौन सी पाहुनि आई तिहारई

न्योति बुलाए । छोटी सी छाती कवानि लों बेनी नरोत्तम
रूप की लूटि सो पाए । सारी हरी अंगिया घन बेलि की
घूमत सो लहंगा धिरकाए । कंज सो आनन खंज से नै-
ननि एड़िन ईशुर सो लपटाए ॥ २५ ॥

दोहा ।

लाय बिरी मुख लाल के खेंच लई जब बाल ।
लाल रहे सकुचाय तब हँसी सबै दै ताल ॥ २६ ॥

नायक सखा वर्णन ।

कहे जु नायक के सबै प्रथमहि विविध प्रकार ।
अब बरनत हौं तिनहिं के सचिव सखा जे चार ॥ २७ ॥
पीठ मर्द बिट चेट पुनि बहुरि बिदूषक होय ।
मोचै मान तियान के पीठ मर्द है सोय ॥ २८ ॥
सु बिट बखानत हैं सु कवि चातुर सकल कलान ।
दुहुन मिलावै में चतुर वहे चेट उर आन ॥ २९ ॥
स्वांग ठान ठानै जु कहु हांसी बचन विनोद ।
कह्यो विदूषक सो सखा कबिन मानि मन मोद ॥ ३० ॥

पीठमर्द यथा ॥ कवित्त ।

साल अपने पै अलि इतो ना रिसेये बलि कहा भयो
वाते हंखो नेक नद नन्द है । बैठि बोलियत हिलि
मिलि खेलियत कहा सुन्दर यों कीजियत हिये दुख दन्द
है ॥ हाहा देख सोहैं तोहि कोटि कोटि सोहैं करी ऐसे
समै मान तेरी ऐसी मतिमन्द है । कैसो नीको नायक

सकल सुख दायक सो कैसी नीकी चांदनी औ कैसी
नीकी चन्द है ॥ ३१ ॥

पुहुप पलासन के आसन अनूप बैठि सौरभ गुलाब
आव आसव भरत है । त्रिविध समीर माल मंडल मलय
कर फेरत प्रसिद्ध सिद्ध रूप त्रिलसत है ॥ सुनीलाल कहै
ये संजोगी रितुराज आज साज विश्व विजय विनोद वि-
तरत है । तंत्र कर कोकिल मलिनद जप जोग जंत्र मं-
जुल मनोज मंत्र साधन करत है ॥ ३२ ॥

दोहा ।

हौ गुपाल पै भल चाहत तेरोई ठज बाल ।

चलति क्यों न नदलाल पै लै गुलाल रंग लाल ॥ ३३ ॥

विटयथा सवैया ।

पीत पटी लकुटी पदमाकर मोर पखा लै कहूं गहि
नाखी । यों लखि हाल गुपाल को ताछिन बाल सखा
सुकला अभिलाखी ॥ कै कल कोकिल कैसी कुह कुह
कोमल कोक की कारिका भाखी । रुसी हुती ब्रजबाल
के सामुहें आई रसाल की मंजरी राखी ॥ ३४ ॥

चेटक यथा ।

देव संजोग तें आनि जुरे दीऊ कुंज मे कान्हार रा-
धिका रानी । खेले न बोलि सकै कहि सुन्दर सोऊ त्यों
बैठि रहै चुप ठानी ॥ मेरो सकोच कियो इन दीउन चा-
तुर चेटक यों जब जानी । या मिसि आप उहां तें उख्यो
जमुना तट जात हौं पीवन पानी ॥ ३५ ॥

विदूषक दया ।

आपहि कुंज के भीतर पैठ सुधारि के सुन्दर सेज
बिछाई । बातें बनाय अनेकन भांति की माधो सीं आनि
के राधा मिलाई ॥ आली कहा कहीं हांसी की बात वि-
दूषक जैसी करी है दिठाई । जाय उहां पिकुवार उतै
फिरि बोलि उठ्यो वृषभान की नाई ॥ ३६ ॥

दूति सखा ॥ अथ * दूती वर्णन ।

दोहा ।

मिलि न सकै जे तिय पुरुष तिहि चित हित उपजाय ।

छल बल आन मिलावई सो दूती ठहराय ॥ ३७ ॥

ताके है है भेद यह कोविद करत बखान ।

प्रथम दूतिका कहत पुनि बानदूतिका जान ॥ ३८ ॥

पठई आवै और की दूती कहिये सोय ।

अपनी पठई होय सो बान दूतिका जोय ॥ ३९ ॥

जाति भेद की दूतिका कवि जन कहै अनेक ।

अथ बाढ़िने के लिये कहे न यामे एक ॥ ४० ॥

प्रकृति भेद है तीनि बिधि सकल दूतिका मांहि ।

उत्तम मध्यम अधम यह बरनत सुकवि सरांहि ॥ ४१ ॥

केवल अपनी लुक्ति सों रचना करति विचित्र ।

* जैसे सखी सखा निर्माण किया तैसे दूती दूत
क्यों नहीं ?

बरनत उत्तम दूतिका कविजन परम पवित्र ॥ ४२ ॥
 सिखई बातन मे मिलै जो तिय करति बसीठ ।
 है वह मध्यम दूतिका रहति बचाए दीठ ॥ ४३ ॥
 केवल सिखई बात को निसि दिन करति बखान ।
 अधम दूतिका ॥ कहत हैं ताको सुमति सुजान ॥ ४४ ॥
 बान दूतिका ॥ त्रिविधि बरनत कवि अभिराम ।
 हित अनहित अरु हिताहित भाखति बचन सुदाम ॥ ४५ ॥
 इक दूती के भेद को षट विधि कियो बखान ।
 स्वयं दूतिका सातई बरनत सकल सुजान ॥ ४६ ॥
 जो क्योंहूँ न मिलै कहूँ कैसेव दीज ईठ ।
 तो तब अपने आपही बुधि बल करति बसीठ ॥ ४७ ॥
 दिनय सु निन्दामुति विरह कहियो ओ परबोध ।
 संघटन ये काज खट भाखत सबै सुबोध ॥ ४८ ॥

॥ यद्यपि सामान्य प्रचलित इनिता बिभेद के ज्ञाता प्रिय पाठकों को यह क्रम असह्य होगा परन्तु इस विषय को भली भाँति साँचना चाहिये कि परमाचार्य विल-ग्राम बासी सैयद गुलाम नवी उपनाम रसलीन कवि ने अपने “रसप्रबोध” नामक ग्रन्थ के (जो रसमंजरी आदि महान् ग्रन्थाशय सम्पन्न अद्वितीय ग्रन्थ दिद्यमान है) दूती बिभेद में कैसा लिखा है । मेरे जान, उत्तमादि भेद की यह रीति उत्तम निकाली । यदि संदेह हो तो “रसप्रबोध” के ६६ पृष्ठ १३ की पंक्ति देख लीजिये ।

क्रमशः उदाहरण ॥

उत्तमादूतिका यथा कवित्त ।

सुन्दर सुदेस मध्य मूठी में समात जाको प्रगट न गात
बेस बदन सवारी है । कहै कवि दूलह सु रमनी नेवाज
औ छँटाक भरी तोल मानो सांचे कैसी ठारी है । पेटी
है नरम अति जीजिये गोविन्द गहि निपट नवेली पै
समर सुर वारी है । रीझे गुनमान गोसे गोसे सो मिलैगी
मुलतान के कमान के समान प्रान प्यारी है ॥ ४८ ॥

मध्यमा दूतिका यथा ॥ दोहा ।

बेगि आय सुधि लेहु यह अली कछो घनस्याम ।
मै देख्यो वह चातिकी रटति तिहारो नाम ॥ ५० ॥

अधमादूतिका यथा ।

कैसी घों तेरी अरी परी बान यह आन ।
जैसीयै मोते कढ़त तैसी करति बखान ॥ ५१ ॥

हिताबान दूतिका यथा—कवित्त ।

सुधरी सुसीली सुजसीली सुरसीली अति लंक लच-
कीली काम धनुख हलाका सी । कहै कवि तोख होती
सारी तें नियारी जबै कारी बदरी में बड़ै चंद के कलाका
सी । लोने लोने लीयन पै खंजन भ्रमक बारों दंतन च-
मक चारु चंचला चलाका सी । सांवरे सुजान कान्ह तुम

तैं छिपाज' कहा खेज पै सोआज' आनि सोने की स-
लाका सी ॥ ५२ ॥

देखतहीं सब ही के सुधि बुधि भूलि मन अटक रहै
गो ऐसी चटक चढ़ाज'गी । रोखी तजि उत्तम अनोखी
चारु चोखी कर नेह पट पोखी आकी ओप अधिकाज'गी ॥
कहै हरदास एहे सुधर सयानी सुन लेउंगी रंगार्ई रंग
रंग सो बनाज'गी । पाग यह स्याम की रंगोंगी पीत
रंग तेरी चूनर सुरंग स्याम रंग रंगि ल्याज'गी ॥ ५३ ॥

आज एक ललना अन्हात में निहारी लाल पीन प-
योधर बीन बानी कीन लंक है । जमुना के जल बीच
कंठ के प्रमान पैठि धोए जो लिलार लाग्यो मृग मद अंक
है । मुख अरु पानि के परस होत रघुनाथ आनि ऐसी
लसी सोभा परम असंक है । बारिज को ना तो मानि
धोल करिवे को मानो कौल कलानिधि में को धोवत
कलंक है ॥ ५४ ॥

हिताहित बान दूतिका यथा ।

चंदन चढ़ावै ना लगावै अङ्ग राग कछू चौसरा च-
मेली के नवेली भार क्यों सहै । पेन्हे ना जवाहिर जवाहिर
से अङ्ग दत्त भौरन के भय भाजि भौन भीतरै गहै । राति
हू दिवस कबि कटा कहराती चारु अंगना अनंगु की न

ऐसी छवि को लहे। कैसे वह चंदमुखी आवै नद नन्द
बंधु बधुन चकोरन के नैनन घिरी रहै ॥ ५५ ॥

अहिता बान दूतिका यथा ।

पौरही में ठाढ़े रहो बाढ़े घर ही के लला सौकी है
हमारी यहाँ बूझनो सहल है। अरज तिहारी घरी द्वैक
में करौंगी अबे मौजराई सखिन के चहल पहल है।
गोकुल के नाथ आए गोपन के साथ दीजे सिगरी बिसार
यहाँ गुरुता गहल है। अदब में रहो वे अदब की कहो
न बात हन्दावन महारानी राधा को महल है ॥ ५६ ॥

स्वयं दूतिका यथा ।

सहर मभावत पहर एक लागि जेहैं छोर में नगर
के सराय है उतारे की। कहत कविन्द मग माभ ही प-
रैगी सांभ खबर उड़ाती है बटोही द्वैक मारे की ॥ घर
के हमारे परदेस को सिधारे यातें दया के बिचारीं हम
रीति राह बारे की। उतरो नदी के तीर वर के तरे ही
तुम चौको जिन चौकी यहाँ पाहरू हमारे की ॥ ५७ ॥

ननद नबेली सो रिसानी रहै आठो जाम बगर ह-
मारो जहाँ लागत न कर है। भनै जब रस बट पार ये
बकैत फिरै रैन है अंधेरी एक भरो आने सर है ॥ पीतम
हमारे परदेस में बिचारे बसे स्वाम घन घेरि आयो यही

एक डर है । धरे बीर पक्षिक निगोरे कही मान मेरी दूर
है सराय जहां चोरन को घर है ॥ ५८ ॥

आएहो कहां तें कहा जावगे बटोही सुनो बसिहो
कहा जू तुम आगे जंगलान में । दूर है सराय जहां बसैं
चोर चीकीदार एक डर आवे नहिं और संगलान में ॥
भनै जवरैस देख फरस फुहारन के मन में बिचार करो
अति अंगलान में । पीतम हमारे परदेस को सिधारे
याते इत तें निकसि बसो खस बंगलान में ॥ ५९ ॥

सासु मेरी राधिका की सौति सो न जाने कबू पांचै
ज्ञान इन्द्रिन सो ज्ञान ना बताई है । देवकीनदन कहै
सुनो हो बिहारीलाल पक्षिक तिहारै भाग ही तें रैन
आई है ॥ तीन मेरी दूती जे प्रबीन परमेखर तें रची
बिधि एके करि हमै कठिनाई है । एक मूरदास दासी
एक जगन्नाथ दासी एक भृगुदास दासी ताकी एक आई
है ॥ ६० ॥

आंगन हमारे बीच एक रूख बैर की है सोई दुसरई
तन कोई आस पासई । ननद जेठानी गई सकठ कहा-
नी सुने आयो है बलीआ न्योते लै सिधायो सासई ॥
सैंयां तो गोसैंयां जाने कौन देस गोन कियो रहत कहा
धो औ बसत कौन बासई । दिया जे जरत बिन तेल सो
भलमलात भूत औ पिसाचन सो अजू जिय आसई ॥ ६१ ॥

दिनना धरीकी घनघेरि घहरान लागे अवनि अंधरी
 है है आभा इन्दरन की । पथिक थोरोही थोरी उमिरि
 अकेली बीर अकुलाइ नाहीं गर्हीं गैल कंदरन की ॥ दु-
 मन लतान में दिखातिथै नजीकहीसी दूर दूरताई सेतताई
 मंदरन की । कविपजनेस कोसे दाहिने हुआसे कोसे
 डगर नगीची बीच बाधा बन्दरन की ॥ ६२ ॥

पावस अमावस की निसि अंधियारी कारी सासु है
 प्रवास मेरी ननद नदान जू । सुनो सुख भौन है परोस
 को भरोस कौन पाहरू न जागत पुकार परे कान जू ॥
 पण्डित प्रवीन प्यारी वसत बिदेस पति लागी है अंदेस
 अति रसिक सुजान जू । एहो हजराज राज सुनि के
 अरज मेरी आज बसि जैये बसि जैये तो बिहान जू ॥ ६३ ॥

सवैया ।

आधिक जाम करो बिसराम कुमार अराम की
 कुंज इतै है । अन्त बसंत के ग्रीखम की लपटें न घटें
 दिन सांझ समै है ॥ छांड़ घनी पिया नीरजनीर सुसीत
 समीर लगै सुख दै है । हाल लखो फल लाल रसीली
 रसाल लता में कहूँ मिलि जैहै ॥ ६४ ॥

दोहा ।

बसो पथिक या पौर में यहां न आवै और ।

यह मेरी यह सासु को यह ननदी को ठौर ॥ ६५ ॥

दूतीषट्कर्मन्तर्गत विनय यथा—कुंडलिया ।

हा हा बदन उधार हग सफल करें सब कीय । रीज सरोजन के परे हंसी ससी की होय । हंसी ससी की होय देख मुख तेरो प्यारी । बिधना ऐसी रची आपने हाथ संवारी । कह पठान सुलतान मेटु उर अन्तर दाहा । कर कटाच्छ इहि और मोर बिनती सुन हा हा ॥ ६६ ॥

निन्दा यथा—सवैया :

खेलति फाग सोहागभरी सुथरी सुर अंगना तें सुकुमारि है । जेये चले अठिलैये उतै इतै कान्ह खड़ी हख-भान कुमारि है ॥ संभु समूह गुलाब के सीसन डारि के केसर गारि बिगारि है । पामरी पांवड़े होति जहां तहां की लला कामरी पै रंग डारि है ॥ ६७ ॥

खेलति होरी किसीरी जहां जिन पै रतिग्धा रमा गई वारि कै । सोंधीं तहां सजिये हरि जाय जहां ज-निये कोज ग्वारि गवारि कै ॥ संभु सरोज से पानि सुजान गहै पिचकारी गुलाब जो गारि कै । सो न खराब करैगी लला कमरी पर केसर को रंग डारि कै ॥ ६८ ॥

कंज से संपुट हैं ये खरे हिय में गड़ि जात ज्यों कूंत के कोर हैं ॥ मेरु हैं पै हरि हाथ न आवत चक्रवती पै बड़ेई कठोर हैं ॥ भावती तेरे सरोजन के गुन दास लखे

सब औरह और हैं । संभु हैं पै उपजावै मनोज सुवित्त
हैं पै परचित्त के चोर हैं ॥ ६८ ॥

स्तुति यथा—कवित्त ।

अंग तेरो केसर सो करिहां केसर कैसी केसन की
सरि कैसे करि सकै को तमै । कहै कविगंग आछे कवि
के कबीले नैन नीलेज नलिन ऐसे नाहीं देखे होत मै ॥
अहे हे अहीरी तू धो इहो कहू जानति हौ काके भाग
औतरी है तोसी तेरे गोत मै ॥ तरुनी तिलक नन्दलाल
ल्यों तिलक ताकि तांपर हों बारों तिल तिल के तिलोत
मै ॥ ७० ॥

दोहा ।

दिपति देह कवि गेह की किहि विधि बरनी जाय ।

जिहि लखि चपला गगन तें छिति पर फरकति आय ॥ ७१ ॥

तुव अंग सहज मुबास की सरि न लहै खस खास ।

नहि चंपक नहिं केतकी नहिं केसर की रास ॥ ७२ ॥

तेरी बानी बीनसी बीनासी सुखदानि ।

तामैं बीना बादिनी बैठी आनि महानि ॥ ७३ ॥

मुख ससि निरखि चकोर अरु तन पानिप लखि मीन ।

पद पंकज देखत भंवर होत नयन रस लीन ॥ ७४ ॥

विरह निवेदन यथा—कवित्त ।

एक हती खीनी पर एते पै न एते मान भई अति

दूबरी बिरह ज्वाल जरती । पास धरो चंदन सुवासही
 तें बाढ़े ताप होतो जो समीर तो उसासं ना उसरती ॥
 चंदन की रेख रही आभा अवसेख सुतो देखते बनत पै
 न कहत बनै रती । त्यावती गोबिन्द अरविन्द की कली
 में राखि जो न मकरन्द बीच डूबने को डरती ॥ ७५ ॥

दूरिही ते देखत बिधा में वा बियोगिनि की आई
 भले भाजि ह्यां इलाज मढ़ि आवैगी । कहै पदमाकर
 सुनोहो घनस्याम जाहि चेतत कहूं जो एक आहि कढ़ि
 आवैगी ॥ सरसरितान कौ न सूखत लगैगी देर एती
 कछू जुलुमिन ज्वाल बढ़ि आवैगी । ताके तन ताप की
 कहौं मैं कहा बात मेरे गातही कुवे ते तुमै ताप चढ़ि
 आवैगी ॥ ७६ ॥

देहा ।

कहा कहौं वाकी दसा जब खग बोलत राति ।
 पीय सुनतहीं जियति है कहा सुनत मरि जाति ॥ ७७ ॥
 तैं दीनो लीनो सुकर कुवत कनक गो नीर ।
 लाल तिहारो अरगजा उर है लग्यो अबीर ॥ ७८ ॥
 जब तैं आई तड़ित लों नीलाम्बर में कौंधि ।
 तब तैं हरि चक्षत भए लगी चखनि चक चौंधि ॥ ७९ ॥

प्रबोध यथा—सवैया ।

कंचन की ककई कर लै हरे हरे हंसौं कह्यो यह

नाइन । रात के सोवत को सपनी अपनी सुन लीजिये
मेरी गोसाइन । ये न चलाइये बात कहूं सुनि पावै न
कोज कहूं की अवाइन । नोखे वे ठाकुर नंद किसोर अ-
नोखी बनी तू नई ठकुराइन ॥ ८० ॥

संघटन यथा—कवित्त ।

सोने कीसी डार सुकुमार बारि हैं सेवार सुन्दर सुठार
कि मूठी में समानी है । मोतिन की माल मोती बेसर
को लेत हल मोती से दसन मुख मोती को सो पानी
है । ल्याई हों बुलाय के बलाय सेउ लाल बाल देखत ही
भलो मेरो मानिहो मैं जानी है । नैन सुख दैन चित चैन
होत सुने बैन ऐन मेन मेनका कि मेनहीकी रानी
है ॥ ८१ ॥

सवैया ।

नव कुंजन बैठे पिया मंदलाल जू जानत हैं सब
कोक कला । दिन में तहं दूती भोराय के ल्याई महाकवि
धाम नई अबला ॥ जब धाय गही हरिचंद पिया तब
बोली अजू तुम मोहि कला । हमे लाज लबै बलि पाय
परो दिन हीं हहा ऐसी न कीजै लला ॥ ८२ ॥

दोहा ।

गोरी को जु गोपाल को होरी के मिसि लाय ।

बिजन सांकरी खोरि में दीज दियो मिलाय ॥ ८३ ॥
 रमनी रमन मिलाय यी दूती रहति बराय ।
 घन दामिनि को जोरि कै ज्यों समीर रहि जाय ॥ ८४ ॥
 दूति दूती भेद अथ सूर्योदय चन्द्रोदय वर्णन ।
 उहीपन के हेत के हेत जानि रवि चंद ।
 बरनत उहीपनहिं में सुमिरि सांवरी चंद ॥ ८५ ॥

सूर्योदय ।

सूर उदय तें अरुनता पय पावनता होय ।
 संख वेद धुनि मुनि करै पंथ चलै सब कांय ॥ ८६ ॥
 कोक कोक नद सोकहत दुख कुबलय कुलटानि ।
 तारा औषधि दीप ससि ध्रुव चोर तम हानि ॥ ८७ ॥

यथा सवैया ।

बीत गई सिगरी रजनी चहुं ओर तें फैल गई नभ
 लाली । कोक बियोग मिथो परि पूर उदै भयो सूर महा
 छवि साली । बोलि उठे बन बागन में अनुरागन सी
 चहुंधा चटकाली । सुन्दर खच्छ सुगंध सने मकरन्द भरै
 अरविन्द तें आली ॥ ८८ ॥

चन्द्रोदय ब०—दोहा ।

कोक कोकनद बिरह तम मानिनि कुलटनि दुख ।
 चन्द्रोदय तें कुबलयनि जलधि चकोरन सुख ॥ ८९ ॥

यथा कवित्त ।

हरत किसोर जो चकारन को ताप कर कुमुद कलाप
मुकुली कर सु ऊन्द भो । मानिनीन हूं के मन दरप द-
लित कर कंदरप कंदलित कर जग बंद भो । सुदत कमल
अवलीकर तिमिर धवली कर दिसान कवली कर अमन्द
भो । अम्बुध अमित कर लोकन मुदित कर कोक अमुदित
कर समुदित चंद भो ॥ ८० ॥

द्वादश मांस वर्णन तत्रादौ चैत्र व०

चंपक चमेलिन के चमन चमतकार चमू चंचरीक की
चितीत चौरें चितहैं । चांदी को चबूतरा चहूँवा चम चम
करै चंदन सों गिरधर दास चरचित हैं । चार चांद तारे
को चंदोवा चांद चांदनी सो चामीकर चोपन पै चंचला
चकित है । चूनिन की चौकी चढ़ी चंदमुखी चूड़ामनि
चाहन सों चैन करै चैन के चरित हैं ॥ ८१ ॥

बैशाख यथा ।

मैन मद माते मजेदार मनोहर महा मुनि मनिमंतन
के मन के मधन हैं । मनिन को महल महाल मनो म-
न्मथ को गिरधर दास तामे मोद मई मन हैं । मंजु म-
ल्लिकान की महंक मंजरीन की मधुप फिरें मत्त मधुमादक
मगन हैं । माधव के मास मध्य माधव मयंक मुखी मौज
करैं मिलै मनो मानिनी मदन हैं ॥ ८२ ॥

जिह यथा ।

जगह जराज जामे जरे हैं जवाहिरात जगमग जोति
जाकी जग लीं जगति है । जामे जदु जानि जान प्यारी
जात रूप ऐसी जग मुख जाल ऐसी जोह सी जगति है ॥
गिरधर दास जोर जबर जवानी को है जोहि जोहि जल-
जा हू जीय में जकति है । जगत के जीयन के जीय सीं
जुराए जीय जोय जोखिता को जेठ जरनि जरति है ॥ ८३ ॥

आषाढ़ यथा ।

आनन असल उड़ अधिप अधिक आछो अंजुज सो
अदभुत आभा ईछननि में । अभय अमील ओज आगर
अनूप अति असल उरोज अहै ईस उन्नतनि मे । आछे
अवलोकें तें अनंग अंगना उमादि आवती न गिरधर दास
आदरनि में । अबला अनोखी ऐसी ईस सो उमंग सजै
आयो है असाढ़ ओढ़े आनद अवनि में ॥ ८४ ॥

आवण यथा ।

सोना के सरीर पै सिंगारन सुभग सजि मेज साजि
साजि स्वाम संगम सुखन में । सुन्दरी सिरमनि सोहा-
गिनि सलोनी सुचि स्वामा सुकुमारि सोहै सीसा के सदन
में ॥ सीस सीस सुमन सोहायो गिरधर दास सूर सरसात
ज्यों सकारे सरपन में । किंहु सुता सैल सुता सारदा सची
सी सुचि सावन में सरसै सरस सखियन में ॥ ८५ ॥

भाद्र यथा ।

नभ नीर देत नील नीरद नगैस कैसे नाद करे सुनि
नाक नाग करै नति है । नदी नद नारे नीर निधि नीर
पूरे नए नलिन नसाए त्यों निदाघता नसति है । गिरधर
दास नग नाहनीप नग धरे नाग प्रति नार्चै नेह नदी
निकरति है नभ मास नागर को नागरी निरखि ऐसे
नवल निकुंज में निपुन निरतति है ॥ ८६ ॥

आश्विन यथा ।

केत की कुसुद कंज केवरा कदम कुन्द कुसुम कलित
भए कानन कतार मे । कुंज कुंज केकी कीर कोकिला
कलोल करै कोकी कोक किलकैं त्यों कालिन्दी कछार मे ।
कीरति कुमारी कंजनैनी कल कसलासी काम की सी
कलना कलित करतार मे । गिरधर दास करै केलि कोक
कलाधर कोटि कोटि भांति कान्ह कुंवर कुवार मे । ८७ ॥

कार्तिक यथा ।

कलित कलाधर मे कुंद कलिका कतार कंज पै क-
मान कीर पासक विकल है । कानन मे कनफूल गिरधर
दास कांति कुंदन सी केहर सी कमर कुसल है । कुंतल
कुटिल कंठ कंबु सो कपोत मोहै देख कलितार्थ काम
कामिनी कतल है । ऐसी कमनीय कंजमुखी कंत कान्ह
सी करै केलि कार्तिक मे करन कमल है ॥ ८८ ॥

मार्गशीर्ष यथा ।

अतिहि अराम देत ऐन को अराम अभिराम आठो
ओर ओखो ऐस अवलन मे । आसन अनूप आपईस हैं
असीन जायै अच्छ अवलोकि है उदासी अंजुन मे । गि-
रधर दास एको उपमा न आवति है ईगुर सी आछी
अकनाई अधरन मे । अंग धर इन्दु मुखी ओज सों अमल
ऐसे लसे अजनन से अजब अगहन मे ॥ ८८ ॥

पूस यथा ।

पवन के पायन की पलंग पुरट बनी पलंग पुरन्दर
की पावती न परतल । पाटी पझराग पर बाल ओ पि-
रोजन की जायै पखी पझ सो परम पट परिमल ॥ गि-
रधर दास पौन पुहुप पराग लै प्रगट पहुंचावैं परमा सों
पूरो पल पल । प्रेम पगे पूस मे प्रिया को प्रिया प्यार करें
प्यारे की लखत पझिनी के ना परहिं पल ॥ १०० ॥

माघ यथा ।

मनि मय महि मुद दानि मनोहर मंजु मानिक के
मंदिर महान भूसैं मन हैं । मालती की महंक मलिन्द
मदमाते फिरैं मिले मकरंदन सों मौलसिरी पन हैं ।
गिरधर दास मुकुताहल की माला धरे मदन महीपति
के मद मरदन हैं । माघ के मझीना मैन मोहन मयंक
मुखी मजेदार मौज करें मन मे मगन हैं ॥ १०१ ॥

फाल्गुण यथा ।

गिरधरदास फूलवारी फूले फूलन सों फलवारे फलन
सों फलित फबत हैं । फटिक से फरस पै फरस फरास
रथो फबनि सों फलक निवासी ही फबत हैं ॥ फाटक
फराक फनधर फन फबनि को फरक मे फरकी फिरोजा
की फकत हैं । फरहत भरे फूले फागुन मे फनी बंध फील
की फिरनि ऐसी फिरनि फिरत हैं ॥ १०२ ॥

इति मास अथ ऋतु—बरवै ।

वर बसंत मधु माधव अति सुखदान ।
कहत जेठ सुचि * ग्रीष्म ताप निधान ॥ १०३ ॥
सावन हिय हुलसावन भादो मास ।
बरसा रितु कवि बरनत सहित हुलास ॥ १०४ ॥
आसिन कातिक कवि जन सरद बखान ।
बिलसत लखि अंबुज को परम निदान ॥ १०५ ॥
अगहन पूस परम जन कहत हिमंत ।
जामे सुख सों बिलसत कामिनि कंत ॥ १०६ ॥
सिसिर माघ अरु फागुन आनंद खान ।
वृत्त गान करि हरषत परम सुजान ॥ १०७ ॥
या विधि कवि जन खट रितु करत बिधान ।

* सुचि—आषाढ़ ।

याते यामे बरन्धी निपट अजान ॥ १०८ ॥

अब खट रितु के क्रम ते लच्छन लच्छ ।

बरनत सत कवि भग लखि सुन्दर स्वच्छ ॥ १०९ ॥

दोहा ।

बरनि बसंत सु पुष्प अलि बिरहि बिदारन बीर ।

कीकिल कलरव कलित बन कोमल सुरभि समीर ॥ ११० ॥

ताते तरल समीर सुख सूखे सरिता ताल ।

जीव अबल जल थल बिकल श्रीषम सफल रसाल ॥ १११ ॥

बरषा हंस पयान बक बादर दादुर मोर ।

केतिक कांज कदंब जल सो दामिनि घनघोर ॥ ११२ ॥

अमल अकास प्रकास ससि सुदित कमल कुल कास ।

पंथी पितर पयान नृप सरद सु केसवदास ॥ ११३ ॥

तेल तूल तामील तिय ताप हरन रबिवंत ।

दीह रजनि लघु द्योस सुन सीत सहित हेमंत ॥ ११४ ॥

सिसिर सरस मन बरनि सब केसव राजा रंक ।

नाचत गावत रैन दिन खेलत रहत निसंक ॥ ११५ ॥

तत्रादौ बसंतागमन यथा कवित्त ।

गुंजरन लागीं भौर भीरै केलि कुंजन में कैलिया के
मुखते कुहूकन कढ़ै लगी । हिजदेव तैसे कछू गहब गु-
लावन ते चहकि चहूँघा चटकाइत बढ़ै लगी ॥ लागो

सरसावन मनोज निज ओज रति बिरही सतावन की
बतियां गढ़ै लगी । होन लागी प्रीति रीति बहुरि नईसी
नवनेह उनईसी मति मोह सों मढ़ै लगी ॥ ११६ ॥

गौनहृद होन लागे सुखद सु भौन लागे पान लागे
बिखद बियोगिन के जियरान । सुन्दर सवाद लै सु भोजन
लगन लागे जगन मनोज लागे जोगिन के जियरान ॥
कहत गुलाब बन फूलन पलास लागे सकल विलासन के
समय सु नियरान । दिन अधिकान लागे रितु पति आन
लागे तपन सु भान लागे पान लागे पियरान ॥ ११७ ॥

वैसही विदेस के जवैया रहे गौन तजि मान तजि
वैसे मंजु कोकिल कलाप भो । द्विजदेव वैसही मलिन्दन
को मोद कर मल्लिका मरुच माधवीन सों मिलाय भो ॥
वैसही संजोगी जुरि जीवन लगे हैं कुंज वैसही बियोगिन
के वृन्द को बिलाप भो । वैसही बहुरि मोह बान बरसन
लागे वैसही सगुन फेरि मनसिज चाप भो ॥ ११८ ॥

माते मकरन्द के मलिन्दगन गुंजरत मंद मंद सोई
मंत्र मोहन सुनायो है । कहै गिरधारी खुली खोपरी क-
पोतिन की तोमरी की तान कोकिलान सुर गायो है ॥
गोली सी निकल रहैं कलियां गुलाबन की नए नए
आमन की जात उपजायो है । राज ब्रजराज जू को राजी

करिबे को आज बाजीगर ब्रज में बसंत बनि आयो
है ॥ ११८ ॥

फूले हैं पलास लाल लहरें निसान सीई बीरे हैं र-
साल बरछी सो धार साने की । गुंजरत मंजुल मलिनद
वृन्द आस पास मन्द गति भासत गयंद हैं पयाने की ॥
गोकुल पराग रज उड़े पंथ फूलन के कोकिला बिरद बर
बोलें बीर बाने की । मान बलवन्त गढ़ कटा करबेको
अंत आयो न बसन्त सैन मैन मरदाने की ॥ १२० ॥

तारे जहां सुभट नगारे पिकनाद जहां पैदल चकोर
कोर बांधे बंद बेस की । गुंजरत भौर पुंज कुंजरत मोर
जहां पौन भकभोर घोर घमक हमैस की ॥ भनत क-
बिन्द सर फौज है बसन्त आली मिलै तंत कंत सो मनोज
मान प्रेस की । मानवारी गढ़ी वे गुमान टाहिबे के लिये
चढ़ी असवारी है निसाकर नरेस की ॥ १२१ ॥

बसंतराज औ यथा ।

अवनि अकास अंबु अनिल अनल आभा और भांति
भई जो मनोज महि मंत की । करजनि मानि या दि-
सानि है गई है मंद मति छू गई है सब जालु जग जंत
की ॥ कहत किसोर जोर जरब कुजोगिन को भोगिन को
भावती बियोगिन के अंत की । उलही उमंगन तें लखि

लसि रही तैसी लहलही लौदत पै लहर बसंत की॥१२२॥

हौरें हौरें डोलतीं सुगंध सनी डारन तें और और
फूलन पै दुगुन फबी है फाव । चोथते चकोरन सों भूले
भए भौरन सों चाखी और चंपन पै चौगुनी चढ़ा है आव ।
हिजदेव की सों दुति देखत भुलानो चित दस गुनी दी-
पति सों गहब गछे गुलाव । सौ गुने समीर है सहस गुने
तीर भए लाख गुनी चांदनी करोर गुनी महताव ॥१२३॥

बल्ली को वितान मल्ली दल को बिकीना मंजु महल
निकुंज है प्रमोद बनराज को । भारी दरबार भिरी भौरन
की भीर बैठी मदन दिवान इतमाम काम काज को ।
पंडित प्रवीन तजि मानिनी गुमान गढ़ हाजिर हजूर
सुनि कोकिल अवाज को । चौपदार चातक बिरद बढ़ि
बोले दर दीलत दराज महाराज रितुराज को ॥ १२४ ॥

मदन प्रशंसा ।

आगे आगे दौरत वकील गंध बाह ऐसे पाछे पाछे
भौरन की भीर भट भीम है । बाजि राज किंकिनी मजीठ
कल गाजे जबै घूघट धजा मे मैन सीम धुज सीम है ॥
कृष्ण लाल सौरभ पै चंदन पै जाकी जीत ऐसी कौन भू-
तल मे गब्बर नगीम है । मदन महीप बाज सदन सु
सिरताज मदन बहादुर की कापर सुहीम है ॥ १२५ ॥

बसंत वायु वर्णन ।

कैसी अलि राजि अलि अवलि अवाजि आज सुमन
सुमन राजै छिन छिन कूकैये । कहत गुलाल औ रसालन
पै सुकजाल बोलत बिसाल ते न भोगत मरुकै ये ॥ धीर
को धराती छाती कौन अदला की अत्र कोक की कला
की कोकिला की सुनि कूक ये । जल धल गंजन सरस
रस रंजन सु मान की प्रभंजन प्रभंजन की भूकै ये १२६

बागन मे चारु चटकाहट गुलाबन की ताल देत ता-
लिया तुलैन तुक तंत की । गुंजत मलिनद वृन्द तान की
उपज पुंज कलरव गान कोकिलान किलकंत की ॥ गो-
कुल अनेक फूल फूले हैं रंगे दुकूल भूमे आम बौर हाव
भाव रसवंत की । लहरै तरुन तरु कहरै सुगंध मंद ना-
चत नटीलों आवै बैहर बसंत की ॥ १२७ ॥

मलयज गिरि तरु कोस तें कढ़ी है चढ़ी मंजु मक-
रन्द पुंज पानिप अपार सी । कहत किर्सोर चारो ओरन
बिखम बेस प्रबल प्रचंड पेखि भरपत भार सी ॥ अलि
बिख बूढ़ी बलि करत कहा है जापै सौरभ की लहर
धरी है खरी धार सी । रहति न रोकी बरे चहति बि-
योगिन पै बैहर बसंत की तिरीछी तरवार सी ॥ १२८ ॥

सवैया ।

सुन्दर सीहै सुगंधित अंग अभंग अनंग कला ललिता

है । तैसी किसोर सोहात सुजोगिन भोगिन हूं को म-
नोहरता है । संग अली अवली रबि राजत अंग रसीली
बसीकरता है । कोमलता जुत बीर बसंत की बैहर कै
बनिता कै सता है ॥ १२८ ॥

कवित्त ।

बिहरैं बिपिन मे बिटप की हलाय डार कियो पत-
भार जाकी गति है दिगंत लों । मंहके सुगंध मधु फूल
न कपोलन के माते मधुकर गुंजरत रसवंत सो ॥ सिंह
सम सिसिर के सीत को सिसिर करि दीनो है भगाय
ब्रज बड़े बलवंत जो । मंद मंद चलत भरत मकरंद मद
मदन मतंग कैधों मारुत बसंत को ॥ १२९ ॥

मधुव्रत वर्णन ।

हहराय उठत परत भहराय भूमे मंजु २ गुंजरत
कुंज २ इतराय । आय चारू चूमत पुहुप पटली को पाय
पुनि मधुपी को अंक भरत निसंक धाय ॥ खाय २ चू-
मरी को भरमत ठौर २ दौर २ श्रीकवि पराग धूसरित
काय । पाय मधुरस आज निपट अघाय घाय दुख बिस-
राय कान करत मधुपराय ॥ १३१ ॥

सामान्य बिरहिनी यथा ।

सौगुन करैगी हम सांवरे सुजान मन जान तुमकही

हम क्योंहूँ ना चलायहैं । कालिदास बाग बन पवन
सुमन मधु मधुकर कोकिल समेत लिखवाय हैं । क्योंकर
चलोगे हमे छाड़ि कै कबीले छैल चतुर चितेरिन के हाथ
दे पठाय हैं । जमुना समेत ब्रजमंडल समेत चंद चांदनी
समेत चैत चित्र मे लिखाय हैं ॥ १३२ ॥

मधुकर माल बन बेलिन के जाल पर कोकिल र-
साल पर कुहुक अमंद की । मंद पोन सीतल सुवास भई
बागन बिलास मई कालिदास रास मकरन्द की । देखिये
सयान बइसाख मे पयान करै कान्ह को दयान होत गो-
पिन के वृन्द की । कैसे देखि जीहैं चढ़ि चांदनी महल
पर सुधाकी चहल बसुधा की चारु चंद की ॥ १३३ ॥

विशेष विरहिनी यथा ।

अवनि तें अम्बर तें द्रुमनि दिगंबर तें अपर अडंबर
तें सखि सरसो परै । कोकिला की कूकन तें हियन की
हूकनि तें अतन भभूकनि तें तन तरसो परै ॥ कहत किसोर
कांज पुंजन तें कुंजन तें मंजु अलि गुंजन तें देख दरसो
परै । बसन तें बासन तें सुमन सुबासन तें बेहर तें बन
तें बसंत बरसो परै ॥ १३४ ॥

सांझ ही तें दर परदान देहौं दुरि रही एक जिय
संक या कलानिधि कसाई की । कंत की कहानी सुनि
अवन सिहानी रैन रंचक विहानी या बसन्त अन्त

घाई की ॥ कलकी न नेश आली पलकी लगन पाई
 टरि कित गई नींद नैनन में आई की । कुइकण्यो की-
 किला कुमति मै उषाखो दृग जागि के जु देखों ज्वाल
 जरत जुन्हाई की ॥ १३५ ॥

प्यारे के बियोग आली उठी आगि वृन्दावन जरती
 सहेट कुंजें सुन्दरी महा महा । बीरे कचनार आंच उठति
 पलासन तें कुसुम करील दीठ परति जहा जहा ॥ मंसा-
 राम तिने भेटि आवत समीर बीर तयो जात तन ताली
 लगति तहा तहा । नृग अधमारे बिललात हैं भंवर कारे
 कीइलिया कोप ले पुकारति कहा कहा ॥ १३६ ॥

जेइ जेइ सुखद दुखद अब तेइ तेइ कबिमंडन बिकुरत
 जदुपत्ती । सीतल मंद सुगन्ध लगत जेइ तेइ बन अनिल
 अनल सीतत्ती ॥ तब भए तीर व्याल भइ बेइलि जम भइ
 जमुन कुसुम भी कत्ती । जेइ बन तब बिहरत गोपाल संग
 तेइ बन अब बिहरन लागि कत्ती ॥ १३७ ॥

सवैया ।

आयो बसन्त तमालन तें नव पल्लव की इमि जाति
 जगी है । फूल पलास रहे जित ही तित पाटल रातहि
 रङ्ग रङ्गी है ॥ मोर के अंबन सार भई तिहि ऊपर को-
 किल आनि खगी है । भागन भाग बचो बिरही जु
 बागन बागन आग लगी है ॥ १३८ ॥

फूले घने तरु जाल बिलोकि हुते ककु सूने सुभाय
समेरी । आगि सी लागी पलासन देखि तज भय सी
कहूं भागि बचेरी ॥ छूटे सचान से ये अब तो द्विजदेव
चहुंदिसि कोकिल बैरी । है है कहा सजनी अब धौ बचि
है किहि भांति सीं प्रान पखेरी ॥ १३८ ॥

आहि कै कांपि कराहि उठी टग आसुन मोचि सको-
चि घरी है । लै कर कागद कोरो लला लिखिबे कहं
बैठी बियोग कथा खे ॥ ऐसे में आनि कहूं द्विजदेव वसंत
बयारि कढ़ी तितही है । बात की बात में बौरी तिया
अरु पीत है पाती परी कर तें चे ॥ १४० ॥

आगत पतिकाभिलाषिनी यथा ।

आवत ही हहराय दियो सुख अन्त कियोई हिमंत
कुचाली ॥ त्यों द्विजदेव या पांचै वसंत की पीत करो
सिगरो तन साली ॥ जारती ज्वालन हारी न क्यों लखि
सूनी निकेत बिना बनमाली । सीत के अन्त वसन्त के
आगम भावता जापै न आवतो आली ॥ १४१ ॥

वसन्तकोआशीर्वाद ।

मिलि माधवी आदिक फूल के व्याज बिनोद लवा
बरसायो करै । रचि नाच लतागन तानि बितान सबै
विधि चित्त सुरायो करै । द्विजदेव जू देखि अनोखी प्रभा

अलि चारन कीरति गायो करै । चिरजीवो बसन्त सदा
हिजदेव प्रसूनन की भरि लायो करै ॥ १४२ ॥

इति बसन्त ।

अथ ग्रीष्म तत्रादौ ग्रीष्म समयासुभावाख्यानम्
कवित्त ।

चंड कर भारत भकीरत सरीस पौन तीरत तमाल
गन मंद दिन भारो सो । घर्स के धरनि गिरि तमके प्र-
ताप जाको देखत मजेज रेज जगत निदारी सो ॥ तह
छीन छाया सर सूखत समुद्र बन करन विचार देखो आ-
तप अंगारो सो । छावत गगन धूर धावत धधात आवै
चाय चढ़ो ग्रीष्म गयंद मतवारी सो ॥ १४३ ॥

जीवन की त्रास कर ज्वाला को प्रकास कर भीरही
तैं मासकर आसमान छाये है । धमका धमक धूप सूखत
तलाव कूप पौन को न गौन भौन प्रागी में तचाये है ॥
तकि थकि रहे जकि सकल बिहाल हाल ग्रीष्म अचर
चर ख चर सताये है । मेरे जान काहू तृषभान जग मो-
चन को तीसरे त्रिलोचन को लोचन खोलाये है ॥ १४४ ॥

जये बिना जीरण सो जल की जिकिर जीभ जखो
जात जगत जलाकन के जोर तैं । कूपसर सरिता सुखाय
सिकता मै भई धाई धूरि धोरन धराधर के ओर तैं ॥
बेनी कवि कहत अनातप चहत सब अगिनि सो आतप

प्रकास चहुँ ओर तें । तावा सो तपत धरा मंडल अखंडल
सुमारतंड मंडल द्वासी होत भोर तें ॥ १४५ ॥

तपत प्रचंड मारतंड महिमंडल में ग्रीष्म की तीखन
तपन आरपार है । गिरधर कहै काच कीच सो बहन
लाग्यो भयो नद नदी नीर अदहन धार ह ॥ झपट च-
हुँहन तें लपट लपेटी लूह सेस कैसी फूक पौन भूकन
की झार है । तावासी अटारी तपी आवा सी अवनि
महा दावा से महल औ पजावा से पझार है ॥ १४६ ॥

तपै इत जेठ जग जात है जरन जासीं ताप की त-
रनि मानों भर निकरत है । इतही असाढ़ उठै नूतन
सघन घन सीतल समीर हिये हीतल भरत है ॥ आधि
अंग ज्वालन के जाल बिकराल आधि सुखद समोद हिये
धीरज धरत है । सेनापति ग्रीष्म तपत रितु भीखम है
मानो बड़वानल सो बारिध बरत है ॥ १४७ ॥

उछरि उछरि भेकी छपटै उरगपै उरग पग केकिन
के लपटै लहकि है । केकिन की सुरति हियेकी ना कछू
है भए एकी करी केहरि न बोलत बहकि है ॥ कहै कवि
ब्रह्म बारि हेरत हरिन फिरै बैहर बहति बड़े जोर सों
जहकि है । तरनि छे तावन तवासी भई भूमि रही
दसह दिसान में दवासी यों दहकि है ॥ १४८ ॥

प्रबल प्रचण्ड चण्ड कर की किरिनि देखी बैहर उ-
दण्ड नव खण्ड घुमिलत है । अवनि कराही कैसी ते
ल रतनाकर सो नैन कबि ज्वाला की जहर भलकत है ॥
ग्रीखम की ज्वाल जाल कठिन कराल यह काल ज्वाला-
मुखो ह की देह पघिलत है । लूका भयो आसमान
भूधर भभूका भयो भभकि भभकि भूमि दावा उगिलत
है ॥ १४८ ॥

आवासी अवनि धुंधी धूप रूप धूमकेतु आंधी अन्त
कूप डारै लोचन अनैसे कै । जमक जलाकून की नाकन
की लोह चले व्याकुल जगत सांभ पावै जैसे तैसे कै ॥
लोकपति लूक से उलूक से लुकत बेनी कुंज छाया जहां
तहां छाया रही ऐसे कै । कोठरो तखाने खस खाने
जल खाने बिन ग्रीखम के बासर बित्तीत होत कैसे कै ।

सीरे तहखाने तामें खासे खसखाने सोधें अतर गु-
लाब की बयारैं रपटत है । भूधर संवारे हीज छूटत
फुहारि और वारे भारे ताब दान धूप दपटत है ॥ ऐसे
समै गौन कहु कैसे कै बने तो प्यारे सुधा के तरंग प्यारो
अंग लपटत है । चंदन किवार घनसार के पगार दई
तज आनि ग्रीखम की आर भपटत है ॥ १५१ ॥

घोरि घनसारन सी सखिन कचूर चूर लीपे तहखाने
सुख दीने है दुदण्ड की । तामें खसखाने बने जजरे

बिताने सुर भौन के समाने जे निदाने ठानै ठंड की ।
बहत गुलाब के सुगन्ध सों समीर सने परत फुहरी है
जल जंत्रन के तंड की । बिसद उसीरन के फोर परदान
प्यारे आन कर पेश्वती मरीचें मारतण्ड की ॥ १५२ ॥

शीघ्रोपचारा यथा ।

महल सुमालती के चंदन चहल बीच सींच कर
संदल सों तर कर राखोंगी । भर हर होदन गुलाब ओ
सिताब आब आफताब नेक कहूं तनक न राखोंगी ॥
खसकी खुसीकी चिकें चकत चहुंघा चार परत फुहार
फुहरी फुंकरत राखोंगी । बल्लभ बिलोकी क्यों न आज
वृजराज साज काल्हड़ सुगन्ध रचि सेज सजि राखोंगी ॥

चन्दन महल मध्य चन्द्रक चहल चार चांदनी मी
चिकें चंद चांदनी सोहाई है । तर अतरन कर बिजन ब-
यार नीर नहर बिमल बारि चौगट चलाई है ॥ फरस
गुलाबन की परत फुहरीसी परमानद गुलाबन की
गिलम बिछाई है । ग्रीखम गरम धर्म पावै क्यों प्रबेस
जहां आज महाराज वृजराज की अवाई है ॥ १५४ ॥

जल जंत्रवर्णन सवैया ।

है जलजंत्र कै मोहनी मंत्र बसीकर सीकर के अवली
सो । कै सिसिके हितमोद भरो जलजात अकास है

भूमि थली सो ॥ कै मुकताहल को बिरवा कि रचो हथ-
फूल जलेस रली सो । कंज सनाल तें कै मकरन्द चलो
तरराय के भांति भली सो ॥ १५५ ॥

कवित्त ।

अंबर अतर तर चन्द्रक चहल तन चंदमुखी चंदन
महल मैन साला से । खासे खसखाने तहखाने तरताने
तने ऊजरे बिताने कुवे लागत हैं पाला से ॥ दत्त कहै
ग्रीखम गरम की भरम कौन जिन के गुलाब आव होज
भरे ताला से । भाला सों भरत भर भांपन सों बारा
बांधि धाराबांधि छूटत फुहारा मेघ माला से ॥ १५६ ॥

महमह महल सुमल्लिका के राखे रचि मालती की
चिकैं चारु चौगट बिसाला सी । फरस गुलाब गुलआब के
फुहारे भारे छूटत धुंधारे मनो मेघन की माला सी । दा-
मोदर कहै जहां अतर तरंगे उठे अंगें बदरंग होत सौतिन
को साला सी ॥ करति कला है बाला आला सुख सेजही
में ग्रीखम बनाय राखी सिसिर के पाला सी ॥ १५७ ॥

चंदन चहल चोवा चांदनी चंदेवा चारु घनो घनसार
घोरि सींच महबूबी के । अतर उसीर सीर सौरभ गुलाब
नीर गजब गुजारें अंग अजब अजूबी के ॥ फेरन फबत फैली
फूलन फरस तामें फूल सी फबी है बाल सुन्दर सुखूबी

के । बिसद बिताने ताने तामें तहखाने बीच बैठी खस-
खाने में खजाने खोलि खूबी के ॥ १५८ ॥

अभिसार यथा ।

भरियत गहरे गुलाब हृद होदन सुधरियत रजत
फुहारे तदबीर के । ठरियत ठारन सुठारन नहर नीर
दरियत घनभार सरद गंभीर के ॥ करियत तर अतरन
सों बिक्रीना कबि सोभ जू उषरियत बातापन तीर के ।
चंदन पलंग अरबिन्दन की सेजपर सुन्दरि सिधारी
आज मंदिर उसीर के ॥ १५९ ॥

जलक्रीड़ा यथा ।

प्रीखम बिहार भीन सांवर के ढिग मौन करि उत-
साह सों सहेली लिये संग की । होत जल केलिन के बि-
बिध बिधान तहां बाढ़ी है ललक उर मदन उमंग की ॥
ता समै भई जो सोभा बरनी न जात मोपै दमकि उठी
है दुति दूनी अंग अंग की । नागरी वे कैसी लगै तरनि
तरंगन में पानी पर पावक ज्यों फिरत फिरंग की ॥ १६० ॥

थलक्रीड़ा यथा ।

दोऊ अनुराग भरे आए रंग भीन भाग मधवा सची
को लखि लागत सहल है । बैठे एक आसन पै एके संग

एके रंग चख्यो ना परत अंग कीमल कहल है ॥ एकन
लै अतर लगायो देव दुहुन के किरक्यो गुलाब कीने
बिजन बहल है । लैकै कर बीने परबीने अलियां अलापें
मंजु सुर पुंजन सों गुंजत महल है ॥ १६१ ॥

सीतल महल महा सीतल पटीर पंक सीतल की
लीप्यो भीति छिति छात दहरैं । सीतल सलिल भरे
सीतल बिमल कुंड सीतल अमल जलजंत्र धारा छहरैं ।
सीतल बिछीनन पै सीतल बिकाई मेज सीतल दुकूल
पैन्हि पोंढ़े हैं दुपहरैं ॥ देव दोऊ सीतल अलिंगनन लेत
देत सीतल दुगन्ध मंद मारुत की लहरैं ॥ १६२ ॥

चोवा चोक चांदनी चंदेवा चिकैं चौकी चौक चंपक
चंपावली चमेली चारु चोज है । खामे खस फरस उसीर
खसखाननि में पजन कपूर चंदनादि करि चोज है ।
लाली लखि ललित लली के लाल लोइन में अमल गु-
लाब दलमलत उरोज है । अवनि असीतल पै यीखम
तपीतल पै पिय हाथ हीतल पै सीतल सरोज है ॥ १६३ ॥

चंदन चहल चित्रमहल हृदेस मोहै रस बतियान सों
प्रमोद सखियान में । खामे खस फरस फुहारे फुही फैल
फैल फैल भर सीतल समीर छतियान में ॥ गौरे गात
सोहै गरे गजरा चमेलिन के पोहे बर सुघर सहेली अति-

स्थान में । गोद ले उरोज कर परस गुलाब जल छिरकत
लाड़िली लली के अंखियान में ॥ १६४ ॥

विरहिनी यथा ।

श्रीखम में भीखम है तपत सहसकर बापी तारे
नारे नद नदी सुखिजात हैं । भंभा पौन भरपि भरपि
भकभोरि भोरि धूरि धार धूसरे दिगन्त ना दिखात हैं ॥
श्रीपति सुकवि कहै आली बनमाली बिन खाली जग
मोहि कैसे वासर विहात हैं । तावा सो अजिर पगलावा
से तचत घर भयो गिरि आवा से पजावा से धुंआत हैं ॥

इति ग्रीष्म—अथ पावस ।

तत्रादौ पावसागमन यथा कथ्यै ।

निलिव संग घन मत्त मत्त मातंग प्रमत्तहं । तरल
तुरङ्गम पौन गौन कीनेव रस मत्तहं ॥ चंचल चपल
चहुंआर तेग तड़िताहि चमंकिय । अवनि रही जल पूरि
पूरि रणरङ्गन रंकिय ॥ अति किनिव मान चकचूर जिहि
बासव धनु विद्या पढ़िव । उद्धत मयूर करखा पढ़त पावस
घन प्रगटिव चढ़िव ॥ १६६ ॥

करिव क्रुद्ध बड़ बुद्ध जुद्ध मंड़ी घनघोरैं । अनिरही
जल पूरि धूरि दम्बिय किति कोरैं ॥ उमड़ि चले नद नह
सह जल धारन भिन्निय । दिवन दयो दिवि देव व्योम
तम तोम सुमिन्निय ॥ भंभा पवन उतपत उथप दिग-

मंडल मंडल छयव । अति गरब गंज श्रीखम गरम पावस
घन उड़त भयव * ॥ १६७ ॥

नाचत कलापी जूह संग लै कलापिनि को झिल्लिन
की भीर भनकार कै जमक रही । दादुर करत सोर
घोर चहुंओरनि तें देख बकपांति बिरहीन को धमक
रही ॥ द्विज कहै येरी कैसी समय सुहावनि है मोहन
सों मिलि लखि लतिका लमकिरही । छाड़ छाड़ मेव रहे
चावनि सों व्योम माहिं धाड़ धाड़ चहुंओर चपला चम-
कि रही ॥ १६८ ॥

विरहिनीयथा—कवित्त ।

अमित सिखंडिन की मंडी धुनि मंडल मे भींगुर
भकोर झिल्ली भरप भरपै री । चंचल है चपला चमकै
चंड चारो ओर चातक चुनौती पीवपीवहि अलापै री ॥
कहै नंदलाल गाढ़ अगम असाढ़ आयो दादुर दरेरन की

* संस्कृत प्राकृत और भाषा के परमाचार्य पण्डित
गंगाधर शर्मा (समासद् वर्तमान महाराजा टिहरी) ने
चन्द कवि रचित छप्पयों के उपमार्थ ये दो छप्पे रचा है ।
इन का बनाया “मर्तंड प्रकाश” नामक साहित्य का अ-
द्वितीय ग्रंथ विद्यमान है ।

दरत दरापै री । एरी उर कापै प्राननाथ कुबुजा पै अब
कोन सहै दापै धुरवान की धरापै री । १६८ ।

आढ़ आढ़ करत असाढ़ आयो एरी आली डर से
लगत देखि तम के जमाक तें । श्रीपति ये मैन माते
मोरन के बैन सुनि परत न चैन बुंदियांन के भमाक तें ।
भिल्ली गन भांभ भनकारैं ना संभारैं नेक दादुर दपट
बीज तर से तमाक तें । भरकी विरह आग जरकी कठिन
छाती दरकी सजल जलधर की धमाक तें । १७० ।

कंत बिन भावत सदन ना सजनि मोपै विरह प्रबल
मैन कोप्यो अति बाढ़ के । श्रीपति कलोलें बोलें कोकिल
अमोलें खोलें गोन गांठि तोलें गोन राखैं गाढ़ गाढ़ के ।
हहरि हहरि छिय कहरि कहरि करि थहरि थहरि दिन
बीते जिय माढ़ के । लहरि लहरि बीज फहरि फहरि
आवै बहरि बहरि उठै वादर असाढ़ के । १७१ ।

बमकि नगारन सो मेघन गराज कीनो चपला च-
मकि किरपान दरसायो है । भूपति मनोज की ध्वजान
फहरान लागी बक मेड़रान असमान भरि छायो है ।
दादुर नकीब चहुं ओर सां पुकार करैं मोरन की हांक
सुनि सुरन जनायो है । ऐसी समै जानि कै गुमान मत
ठान प्यारी गाढ़े दल साजि कै असाढ़ चढ़ि आयो है । १७२ ।

घन दरसावन हैं बिजु तरपावन हैं चहुं ओर धावन

हैं बैहर सगाढ़ की । मानिनी भयावन हैं मोर हरखावन
हैं दादुर बोलावन हैं अति आढ़ आढ़ की ॥ श्रीपति
सोहावन हैं भिल्ली भनकावन हैं बिरही सतावन हैं
चिन्ता चित बाढ़ की । लगन लगावन हैं मदन जगावन
हैं चातकी के गावन हैं आवन असाढ़ * की ॥ १७३ ॥

कंपू वन बागन कदंब कपतान खरे सूवेदार साहब
समीर सरसायो है । कहै पदमाकर तिलंगी भीर भृंगन
की मेजर तमूरची मयूर गुन गायो है ॥ काहट करै है
घरराहट अटानन को येही अरराहट अरावन को छायो
है । मान मुख भंगी सफ जंगी ये निसंगी लिये रंगी रितु
पावस फिरंगी बनि आयो है ॥ १७४ ॥

आइ रितु पावस न आए प्राण प्यारे यातें मेघन ब-
रज आली गरजन लावैं ना । दादुर हटकि बकि बकि
के न फोरैं कान पीकन पटकि मोहि सबद सुनावैं ना ।
बिरह व्यथार्तें हौं तो व्याकुल भई हौं देव चपला चमकि
चित चिनगी उड़ावैं ना । चातक न गावैं मोर सोर ना
मचावैं घन सुमड़ि न छावैं जीलों लाल घर आवैं ना ॥ १७५ ॥

सरद ससी तें अध ससी है बची हौं कबि चिन्तामनि
तिमि हिमि सिसिर भमक तें । मारत मरुके बची बधिक

* आषाढ़ मास शीघ्र का है, कवियों ने पावस में
क्यों वर्णन किया ?

बसंत हूँ तेँ पावक प्रचार बची ग्रीखम तमक तेँ ॥ आयो
पापी पावस ये प्राण अकुतान लाग्यो भायो री असान घोर
घन के घमक तेँ । ताप तेँ तचोंगो जाँ पै अमिय अचोंगी
आलो अब ना बचोंगी चपलान की चमक तेँ ॥ १७६ ॥

वियत बिलोकित हीँ मुनि मन डोलि उठे बोलि उठे
बरही विनोद भरे बन बन । अकल बिकल है बिकाने हैं
पथिक जन उहँ सुख चातक अर्धामुख मराल गन ॥ बेनी
कबि कहत मही के महा भाग भए सुखद सँजोगिन बि-
योगिन के ताप गन । कंज पुंज गंजन कृषी दल के रंजन
सु आए मान गंजन ये अंजन वरन घन ॥ १७७ ॥

जल भरे भूमे मनो भूमे परसत आय दसहूँ दिसान
धूमे दामिनी लए लए । धूम धारे धूसर से धूँवा धुधारे
कारे धूरवान धारे धावैं कृत्रि सों कए कए ॥ श्रीपति सु
जान कहै घरी घरी घहरात तापत अतन तन ताप सो
तए तए । लाल बिन कैसे लाज चादर रहैगी बीर कादर
करत मोहि बादर नए नए ॥ १७८ ॥

धूम से धुधारे कहूँ काजर से कारे ये निपट बिकारारे
मोहि लागत सघन के । श्रीपति सोहावन सलिल बर-
सावन सरीर मे लगावन बियोगिन तियन के । दरजि
दरजि हिय लरजि लरजि करि अरजि अरजि पाय पकरे

मदन के । बरजि बरजि अति तरजि तरजि मो पै गरजि
गरजि उठै बादर गगन के ॥ १७८ ॥

तम की जमक बक पांति की चमक जोति भींगन
भमक चमकनि चपलान की । बेहर भकोरैं मोरे सोरे
चहुं ओरे सोरे प्रेम के हलोरे धोरे धुनि धुरवान की ॥
रतिया जमकि आई छतिया उमगि आई पतिया न आई
प्यारे श्रीपति सुजान की । नेह तरजन बिरहा के सरजन
सुनि मान मरदन गरजन बदरान की ॥ १८० ॥

मेचक कवच साजि बाहन बयारि बाज गाढ़े दल
गाजि उठै दीरघ बदन के । भूखन भनत समसैर सोई
दामिनी है हेत नर कामिनी के मान के कदन के ॥ पैदर
बलाके धुरवान के पताके देखि घेरि घेरि आवैं चहुं ओर
ही सदन के । ना कर नरादर पिया सों मिल सादर सु
आए बीर बादर बहादर मदन के ॥ १८१ ॥

दनके दसो दिमा दुनाली द्योढ़ दामिनि के घन के
नगारे भारे उर उर भनके । भनकै भनाक भुंड़ भींगुर
त्रिगुर बाजि सनके समीर तीर सक सरासन के ॥ सनके
समर मद मेचक भिलम धारै ठनकै नकीब दर्प दादुर
दमन के । मन के नदन के बिन कामिनि कदन के ये
आए बीर बादर बहादर मदन के ॥ १८२ ॥

तड़िता तरर ल्यों इरअद अरर घन घोर की घरर

भनकारैं भींगुरन की । पौन की लहक ल्यों कदम की
महंक लागी दाहक दहन लै लै सोमा उरगन की ॥ भनत
कबिन्द बिन नाह ये सनाह साजे पटा भर घटा फेरें
क्योंहूं ना मुरन की । पेरैं भटू मन को अरैरैं करैं आठो
जाम टेरैं बरहीन की दरैरैं दादुरन की ॥ १८३ ॥

मरज बढ़ावै महा दुर्जन फरज बांधे काज ना करत
कछू कारज सों आने री । चरजन जाने हिये दरज दुरावै
हाय बरज न सीखे समै पीतम पयाने री ॥ भनै रघुराज
अब अरज न सुने नेक बिरही परज परजन अनुमाने री ।
तरजन जाने और हरज न जाने नेक गरजन जाने मेघ
गरज न जाने री ॥ १८४ ॥

एक तो बिदेसी बिन ऐसई दुखी हौ मैं तो दूसरे प्र-
चंड लागी पावस सताने री । बच्चन जू बादर की आदर
न मेरे यहां निपट अनारी आयी बिरह बढ़ाने री ॥ भ-
रवे की होस है तो जाय मथुरा में भर सावरी मिलैंगो
तोहि सौत के ठिकाने री । अरज न माने बीर हरज ह-
मारो करै गरजन जाने मेघ गरज न जाने री ॥ १८५ ॥

धीर गयो ही को सुनि सोर बरही को बीर नाम लै
लै पीकी या पपीहा आन पीकी है । मेघ अवली को घोर
पौन अवली को बहै मार अवली को हाय मार अवली
को है ॥ नाह से पथी को कहूं आयबी न ठीको लग्यो

देखि अवननी की रंग लागत न नीकी है । डारै अध जी
को मोहि कीने अधजी को यह रहत नजीको भेद
जानत न जी की है ॥ १८६ ॥

आली रितु गीखम बिताई दिन पीय बिन कठिन
कठिन करि बची हौं मरी मरी । अब तो इलाज को रखो
ना ककु काज लखि उठीं ये घटान व्यथा उमड़ी खरी
खरी ॥ अजहूं न आए हरी भरी जल भरी भूमि चहूं
ओर देखो बन है रही हरी हरी । कूटन लगी री धीर
धूर्वा निहारी प्रान लूटन लगी री बोल मूरवा घरी
घरी ॥ १८७ ॥

पावस प्रवेस प्रिय प्यारी परदेस ये अंदेस करि भां-
कति है महल दरी दरी । बकन की पांति इन्दु वधुन की
कांति लखि भांति भांति बादर विसूरति घरी घरी ॥
पवन की भूकैं सुनि कोकिल की कूकैं गुनि उठी हिय
हूकैं लगी कापन डरी डरी । परी अलबेली जिय खरी
तलबेली तके हरी हरी बेली बकैं व्याकुल हरी हरी ॥ १८८ ॥

राज रसमैरी तैसी बरखा समैरी चढ़ि चञ्चला न
चैरी चकचौंधि कौंधि बारैरी । व्रती व्रत हारै हिये परत
फुहारै ककु छोरै ककु धारै जलधर जलधारैरी ॥ भनत
कबिन्द कुंज भौन पौन सौरभ सों मदन कपाय के न
पहरत पारैरी । कामकेतुका से फूल डोल डोल डारैं मन
ओरें करि डारैं ये कदंबन को डारैरी ॥ १८९ ॥

हरे बन जरे से जरी सी लागी हरी भूमि कारी घन
घटा ज्यों प्रले की घेर घहरै । लागे फनी फन की फुकार
सी बयार बार बुन्द बिख बान सम छाती छेद छहरै ॥
गावैं मोर करखा यों बरखा समै में काम कालिदास कान्ह
बिन गोकुल में यहरै : महल भरोखन में भांकतही
लागि उठे जमकी सी चावुक ये जमुना की लहरै ॥ १८० ॥

भंभा पोत भूकें अंग लागे सब सूकें ल्योंही उठत
भभूकें पंचवान जू के बान की । दसो दिसि हूकें देखि
दौरै मेह ठूकें लगैं चातक उलूकें भनि देवन अवान को ॥
भिक्षी नहिं भूकें चुप होय जो मरूकें ल्योंही जल के
कनूकें होत प्यासी आय प्रान की । गए स्याम जू कें उप-
जावैं हिय हूकें एक धुरवा की धूकें दूजे कूकें मोरवान
की ॥ १८१ ॥

सीतल सुगंध मन्द डाले कि न डाले पोत धूरवा धुरारे
चहै धावै चहै धावै ना । प्यारे मनभावन के आवन की
ओधि गई बिरह सुकल चहै पावै चहै पावै ना ॥ प्रानन
की प्यासी सौत पावस प्रचंड भई अब वै कलापी चहै
गावै चहै गावै ना । जतन अनेकन सों अब ना बचोगी
बीर अब वै बिदेसी चहै आवै चहै आवै ना ॥ १८२ ॥

बाजत नगारि घन ताल देत नदी नारे भींगुरन
भांभ भेरी भुङ्गन बजाइ है । कोकिल अलाप चारी

नीलगीव नृत्यकारी पौन बीन धारी चाटी चातक लगाई है । मनमाल जुगुनू सुबारक तिमिर थार चौमुख चिराग चारु चपला जनाई है । बालम विदेस नए दुख की जनम भयो पावस हमारे ब्याई विरह बधाई है ॥ १८३ ॥

मोरन की सोर सुनि पिक की पुकार सुनि चातक चिकार सुनि सूनी स्याम जामिनी । जुगुनू चमक छवि गगन कुहुक रहै भींगुर बिसेख सेख डरी गज गामिनी ॥ भरि भरि आवै नीर कांपै सकल सरीर पीतम विदेस कैसे धीर धरै कामिनी । मारि डारे मदन मरोरि डारे बादर दबाय डारै दादुर दरेरि डारै दामिनी ॥ १८४ ॥

सावन सोहावन या लगत भयावन सो आवन अवधि अब सोचै गजगामिनी । ऐहैं बलबीर कबहुं धों ह्यां कि नाहिं जधों कैसे धीर धरै ये अधीर हज कामिनी ॥ जब तब जीगन की जोति जगै ज्वाल जैसी जम की जमाति सी जनाति जाति जामिनी । जारे हैं पपीहरा पुकारै पीय पीय टेरि घेरि मारै बादर दरेरि डारै दामिनी ॥ १८५ ॥

बरसत मेह नेह सरसत अंग अंग भरसत देह जैसे जरत जवासी है । कहै पद्माकर कलिन्दी के कदंबन पै मधुपन कीनों आय महत मवासी है ॥ जधो यह जधम जताय दीजो मोहन को हज सो सुबासी भयो अग्नि

अवासो है । पातकी पपीहा जलपान को न प्यासो काह
विथित बियोगिन के प्रानन को प्यासो है ॥ १८६ ॥

साची कहैं रावरे सों भांवरे लगैं तमाल आवै जिहि
काल सुधि सांवरे सुजान की । फूल भार भरौं डार जैसे
जमजाल ऊधो कालिन्दी कछार सजी धार ज्यों रूपान
की ॥ चपला चमक लगै लूक ह्वै अचूक हिये कोकिल कु-
हक बरजोर कोर बान की । कूक मोरवान की करेजा टूक
टूक करैं लागति हैं हूकैं सुनि धुनि धुरवान की ॥ १८७ ॥

डोलैं पीन परसि परसि जल बुन्दन सों बोलैं मोर
चातक चकित उठी डरि मै । कहा लों बराज' दई भारे
मैन बानन सों थकि रही केतिकौ उपाय करि करि मै ॥
दत्त कबि प्यारे मनमोहन न पाज' कहो मन समुभाज'
री कहालों धीर धरि मै । छाए मेघ मंडल सीहाए नभ
मंडल मे आए मन भावन न सावन की भरि मै ॥ १८८ ॥

मद मई कोकिल मगन ह्वै करत कूकैं जल मई मही
पग धरत न मग मे । बिजु नाचै घन मे बिरह हियबीच
नाचै भीच नाचै हज मे मयूर नाचै नग मे ॥ श्रीपति सु-
कबि कहै सावन सीहावन मे आवन पथिक लागे आनद
भोअंग मे । देह छायो मदन अछेह तम छिति छायो मेह
छायो गगन सनेह छायो जग मे ॥ १८९ ॥

धावत धुरारे धुरवान की निहारी प्रिय चातक म-
यूर पिक आनद मगनभो । श्रीपति जू सावन सोहावन
के आवन मे बिरह सुभट ते बियोगिनी को रनभो ॥ जल
मई धरनि तिमिर मई दह दीह घन मई गगन तड़ित
मई घनभो । छवि मई बन भो विलास मई तन भो स-
नेह मई जन भो मदन मई मन भो ॥ २०० ॥

छायो नभ मंडल घुमड़ि घन श्रीकवि जू आनद
अधोर चारो ओर उमगत है । पायो मद मालती को
कुंज २ गुंजत है भौर दुख पुंज गेह गेह ते भगत है ॥
धायो देश देश ते बिदेसी सब कण्ठ लायो निज निज
ती को भरी मोद सों जगत है । आयो सखी सावन सोहा-
वन सही पै मोहि बिन मनभावन भयावन लगत है २०१

दूति बिरहिनी ।

अथ बिरही ।

घाघरे की घुमड़ उमड़ चार चूनरी की पायन मलूक
मखमल बार जोरे की । भृकुटी कुटिल कूटी अलकें क-
पोलन पै बड़ी बड़ी आंखिन मे छवि लाल डोरे की ॥
तरिवन तरल जराज जरबीलो जोर खेदकन ललित ब-
लित सुख गोरे की । भूलत न भामिनी को गावन गुमान
भरी सावन मे श्रीपति मचावन हिडोरे की ॥ २०२ ॥

चूमरी की चहक चमक चारु चोपन की चूरियों की
 चुहुर चित्तीन चखचोर की । कहै पदमाकर मनोज मद
 माती मजा मेहंदी की महक मजेज मुख मोरे की ॥
 गोला गव्व गंजन गोराई गोलगालव की गहगही गालव
 गोराई गात गोरे की । हरित हराकी हीर हारकी हमे-
 लह की हलन हिराई हरै हलन हिडोरे की ॥ २०३ ॥

संयोगिनी यथा ॥ सवैया ।

कालिंदी कूल कदंब की डारन कूजत केकिन के गन
 एखैं । तंग तरंगित त्यों जमुना तहं तामहं सोर करैं बहु
 भेकैं ॥ मंदहि मंद सु गाजत है घन राजत बूंद महीन
 अलेखैं । बल्लभ राधिका स्याम तहां सुभ स्याम घटान
 अटा चढ़ि देखैं ॥ २०४ ॥

कवित्त ।

मल्लिकन मंजुल मलिन्द मतवारे मिलैं मंद मंद मा-
 रत मुहीम मनसा की है । कहै पदमाकर त्यों निनद
 नदीन तित नागर नबेलिन की नजर नसा की है ॥
 दौरत दररो देत दादुर सु दूदै दीह दामिनी दमंकन दि-
 सान में दसा की है । बहलन बुन्दन बिलोको बकुलान
 बाग बंगला नबेलिन बहार बरसा की है ॥ २०५ ॥

संयोगी यथा ।

स्याम असमानो स्याम भयो असमानो तैसो लखि असमानो सुख सजि असमानो री । सब अहिरानो दुख सहि अहिरानो फूले फिरै अहिरानो संग हरि अहिरानोरी ॥ गिरधरदास ताप मिथ्यो धुरवानो खंड उठे धुरवानो किये धीर धुरवानोरी । सुखबर सानो रीभि लियो सरसानो री त्यों यह बरसानो रीति रस बरसानो री ॥ २०६ ॥

दोला क्रीड़ा ।

भौरन को गूंजिबो बिहार बन कुंजन मे मंजुल मलारन को गावनी लगत है । कहै पदमाकर गुमानहूं मे मानहूं मे प्रानहूंते प्यारी मनभावनी लगत है ॥ मारन को सोर घनघोर चहुं ओरन हिंडोरन को हृन्द कवि छावनी लगत है । नेह सरसावन मे मेह बरसावन मे सावन मे भूलिबो सोहावनी लगत है ॥ २०७ ॥

तीर पर तरनि तनूजा के तमाल तरे तीज की तयारी ताकि आई तखियान मे । कहै पदमाकर सु उमगि उमंग उठे मेहंदी सुरंग की तरंग नखियान मे ॥ प्रेम रंग बोरी गोरी नवल किसोरी तहां भूलति हिंडोरी यों सोहाई सखियान मे । काम भूले उर मे उरोजन मे दाम भूले स्याम भूले प्यारी के अन्यारी अखियान मे ॥

फूली फूल बेली सी नबेली अलबेली बधू भूलति

अकेली काम केली सी बढ़ति है । कहै पदमाकर भ्रमंक
की भ्रकोरन सों चारो ओर सोर किंकिनीन की कढ़ति
है ॥ उर उचकाय मचकीन की मचामच सों लंकहि ल-
चाय चाय चांगुनी चढ़ति है । रति बिपरीत की पुनीत
परिपाटी सुतौ हंसनि हिंडोरे की सु पाटी पै पढ़ति है ॥

दोज मखमूल भूल भूलें मखतूल भूला लेत सुख
मूल कहि तोख भरि बरसात । छूटि छूटि अलकैं कपो-
लन पै कहरात फहरात अंचल उरोज है उघर जात ॥
रहो रहो नाहीं नाहीं अब ना भूलावो लाल बबाकी
सों मेरे ये जुगल जानु थहरात । ज्योंहीं ज्यों मचत ल-
चकत लचकीली लंक संकन मयंक मुखी अंकन लपटि
जात ॥२१०॥

रहसि रहसि हंसि हंसि के हिंडोरे चढ़ी लेति खरी
पैगैं छबि छाजै उकसन मे । उड़त दुकूल उघरत भुज-
मूल बढ़ी सुखमा अतूल केस फूल की खसन मे ॥ अति
सुकमारि देख भए अनमेख स्याम रीभत विसूर अम
सीकर लसन मे । ज्यों ज्यों लचकीली लंक लचकत भा-
वती को त्यों त्यों उत प्यारो गहै आंगुरी दसन मे ॥२११॥

भूलत हिंडोरे बँधी प्रेम रंग डोरे मनिमाल उर डोलें
संग डोले मनि माल के । छाए अम सीकर तुसार के हंसी
कर मनोज के बसीकर लचत लंक बाल के ॥ भावन के

राग भरी गावन लगी है राग कानन सोहान लागे की-
किल रसाल के । पै न अति चंचल चलत चख चंचल है
फहरत अंचल सुरंग पट लाल के ॥ २१२ ॥

सावन की तीजें पिया भीजें बारि बुन्दन सों अंग
अंग ओढ़नी सुरंग रंग बारी की । गावत मलारें धुरवान
की धुकारें कहूँ भिखी भनकारें भनकरत भकोरे की ॥
करत बिहार दोऊ अतिही उदार भरे बीर कहै मंद
सोभा पौन के भकोरे की । भमक भरी की ल्यों चमक
चारु चपला की घमक घटा की तामे रमक हिडोरे की ॥

सवैया ।

सावन तीज सोहावन को सजि सोहै दुकूल सबै
सुख साधा । ल्यों पदमाकर देखे बने कहते न बने अनु-
राग अगाधा ॥ प्रेम के हम हिडोरन में सरसैं बरसैं रस
रंग अगाधा । राधिका के हिये भूलत सांवरो सांवरे के
हिये भूलति राधा ॥ २१४ ॥

कवित्त ।

फुल्ल २ बुन्द भरे बीर बारि बाहन तें कुल्ल २ सव्द
होत कीर कोकिलान की । ताही समै स्थामा स्थाम
भूलत हिडोरे बैठे वारों छत्रि कोठिन मै रति पंचवान
की ॥ कुंडल लटक सोहै शकुटी मटक मोहै अटक चटक

पट पीत फहरान की । भूलत समै की सुधि भूलत न
हलत री उभकनि मुकनि भुकीरनि भुजान की ॥२१५॥

दोहा ।

बल्लभ चित चातक सरिस घन सो श्रीघनस्थाम ।

तिहि पद जलकन परसि अब चाहत है बिसराम ॥२१६॥

इति पावस—अथ सरद ।

तालन पे ताल पै तमालन पै मालन पै हृन्दावन
बीधिन जिहार बंमी बट पै । कहै पदमाकर अखण्ड
रासमंडल पै मण्डित उमण्ड महा कालिन्दी के तट पै ।
किति पर छान पर कज्जत कटान पर ललित लतान पर
लाड़िली के लट पै । आई भले छाई यह सरद जुन्हाई
जिहि पाई कवि हाजही कन्हाई के मुकुट पै ॥ २१७ ॥

आस पास पुहुमी प्रकास के पगार सोहै बनन अगार
दीठि है रही बिबर तें । पारावार पारद अपार सो
दिसन बूढ़ी चंद सूर दोज दिन रत बिधिवर तें ॥ सरद
जुन्हाई जनुजाई धार सहस सुधाई सोभा सिन्धु नभ सुभ
गिरिवर तें । उमड़ी परत जोति मंडल अखण्ड सुधा
मंडल मही तें बिधु मंडल बिबर तें ॥ २१८ ॥

आई रितु सरद गगन बिमलाई छाई खंजन की
राजी कुंज कुंजन बसै लगी । हरित हरित पथ पथिक
सिधारे पथ अकय मुरारि ओज जग बिलसै लगी ॥ सुमन

सरासन के सुमन सरासन तें छूटि के सुमन सर आली
ही गसै लगी । तालन कमल फूले कमल बितूले अलि
अलि पर पीतमा पराग की लसै लगी ॥ २१८ ॥

चंद निसि ललना बदन लखि धाई किधों पारद
की खान फेल आई आसमान है । कैधों सुख के प्रबोध
सुखित सकल सुर लोकन के कलहास भासै भासमान
है । मेरे जान मदन महीप सब जीति छिति ऊपर चढ़ायो
कित करखा समान है । कैधों तारागन मुकताहल के
भूमकन चांदनी न होय चारु ताही की बितान है ॥ २२० ॥

विरहिनी ।

हिलि मिलि जोखन में भांकति भरोखन में हि-
यरा में हिलकी दृगन असुवा रमै । कालिदास कहै आन
कामिनो कुरंग नैनी दामिनी ज्यों देखी जाति दमक
दुआर में ॥ जोन्ह में दहैगी दुख ऐसे क्यों सहैगी जैसे
सीता पार सागर के रघुवर वार में । नन्द के कुंअर कान्ह
कैसे कहो पैहो जान छाड़ि हखमान जू की कुंअरि
कुआर में ॥ २२१ ॥

देखिये पियारे कान्ह सरद सुधारे सुधा धाम उजि-
यारे चौकी चामीकर दरसै । चौपै चांदी चमकै चंदेवा
गुहे मोतिन के भलकत भालरै लुहारै जोति परसै ।
हीरा सी हंसन हीरा हार सी लसन सींधे सारी रही

सन कबि सोभ छबि सरसै । कोर कोर कला मुख चन्द
तेँ सरस प्यारी बादला फरस रूप भलाभल बरसै ॥२२२॥

रासक्रीड़ा ।

जमुना के पुलिन उजैरी निसि सरद की राका को
छपाकर किरिन नभ चाल की । नन्द को लड़ैतो तहां
गोपिका समूह लै के रची रासक्रीड़ा बजै बीना सुर
ताल की ॥ लड़ा छेह गतिन की कही ना परत मोपै
है है गोपिका के मध्य छबि नन्दलाल की । सोभा अभि-
राम अवलोकि अभिमन्य कहै एक बार बोली प्यारे मदन
गोपाल की ॥ २२३ ॥

खनक चुरीन की त्यों ठनक रुदंगन की रुनुक मुनु-
क सुर नूपुर के जाल की । कहै पदमाकर त्यों बांसुरी
की धुनि मिलि रझो बंधि सरस सनाको एक ताल की ॥
देखत बनत पै न कहत बनैरी कछू बिबिध बिलास यों
हुलास यह ख्याल की । चन्द छबि रास चांदनी को पर-
गास राधिका को मंद हास रास मंडल गोपाल की ॥२२४॥

सरद निसा में कान्ह बांसुरी बजाई बैस जल थल
व्योमचारी जीव प्रेम भरगे । कहै ब्रजचंद तजे ध्यानहुं
मुनीसन ने त्योंही मानिनीन के गुमान मद भरगे ॥
चकित सचीस रजनीसहू थकित भये तुरत स्वयंभू मोह

जाल बीच परगे । संभू की भूली आधी अंग की बि-
राजी गौरि गौरिहू के गोद के गजानन बिसरगे ॥ २२५ ॥

भूल्यो गति मति चंद चलत न एक पैड़ प्राण प्यारे
सुरली मधुर कलगान की । फूली कुसुमावलि बिबिध
नव कुंजन में सौरभ सुगन्धताई जात न बखान की ॥
बाजत सृदंग ताज भांभ मुरचङ्ग बीन उठत संगीत जहां
अति गतितान की । आज रसरास में अनूप रूप दोज
नचें नन्दलाल लाड़िलो किसोरी हृषभान की ॥ २२६ ॥

इति सरद—अथ हिमंत ।

अमल कमल दल लोचन ललित गति जरत समीर
सीत भीत दीह दुख की । चन्द्रक न खायो जाय चंदन न
लायो जाय चंद न निहारो जाय प्रकृति बपुख की । घट
की घटत जात घटना घरीहू घरी छिन छिन छीन छबि
रबि मुख सुख की । सीकर तुसार स्नेह सोहत हिमंत
रितु कैधों केसो दास तिय पीतम बिमुख की ॥ २२७ ॥

वायु वर्णन ।

बरखे तुसार बहै सीतल समीर नीर कंपमान उर'क्यों-
हूं धीर ना धरत है । राति ना सिगति सरसाति बिथा
बिरह की मदन अराति जोर जीवन करत है ॥ सेनापति
स्याम हौं अधीन हौं तिहारी मौंह मिलो बिन मिले सीत

पार ना सरत है । और की कहा है सबिताह सीत रितु
जानि सीत के सताए धन रास में परत है । २२८ ।

निवेदन ।

कामरी की खोही मोही गोपन की जाई बाल आई
लाल पामरी रजाई परिहरि कै । काखिदास कहै पास
भइ है एकल कत लीजिये लपेट लपटाय अङ्ग भरि कै ।
रैन मै नगर दोस जन के बगर कीजै जगर मगर हज
भूमि केलि करि कै । पूस में कलाधर ये धन कौ न छाड़े
संग तातें रंग कीजै हिये प्रेम ध्यान धरि कै । २२९ ।

उपचार—सवैया ।

सुन्दर मन्दिर अन्दर में बहु बंदनवार बितान अडो-
लैं । हैं परदा मखतूलन के तिहि मूल बिछी गिलमै
गुलगोलैं ॥ बल्लभ दीपत दीपित हैं मनि त्यों सुकसारिका
के गन बोलैं । एरी हिमन्त में राधिका स्याम करें बहु
रंग उमंग कलोलैं । २३० ।

कवित्त ।

अगर की धूप सृगमद की सुगन्ध बरबसन बिसाल
लाल अंग ढाकियतु है । कहै पदमाकर सुपौन को न
गौन जहां ऐसे भीन उमंगि उमङ्ग छाकियतु है । भोग
औ संयोग हित सुरति हिमन्तही में एते और सुखद

सीझाए वा कियतु है । तान की तरङ्ग तरुनापन तरनि
तेज तेल तूल तरुनी तमील ताकियतु है ॥ २३१ ॥

कन्दुक क्रीड़ा ।

उभकि भुकाय नेक लचकि लचाय लंक रसना क-
सकि दाबि दसन अमील जू । बदन विसाल अम सेद की
ललित जाल डोलत कलित कच कुंडल कपोल जू ॥ पंडित
प्रवीन हार दलत उरोज भार अंचल द्वे अंचल की उघरि
निचोल जू । धन्य धन्य गेद तोहि गहत गुलाब कर खे-
लति नवेली करि केलि को कलोल जू ॥ २३२ ॥

बिरहिनी यथा ।

परत तुसार भार कांपे हिय हार हार रजनी पहार
दिन आगि जैसे फूस की । हार हार परदे परे हैं भरे तू-
लन के भीतर संवारि धरे पलंग जलूस की । राम कबि
कहत हनत सीत अब तब आवरे सुजान तेरी छाती
आवनूस की । जैसे तेसे कान्ह खटमास लों बितीत कखी
निपट जवाल भई काल रैन पूस की ॥ २३३ ॥

द्रुति हिमंत—अथ सिसिर ।

कोपि कसमीर तें चखी है दल साजि बीर धीर ना
धरत गल गाजिवे को भीम है । सुन होत सांझही बजत
दंत आधीरात तीसरे पहर मे दहल है असीम है । कहै

कवि गंग चौथे पहर सतावै आनि निपट निगोरो मुहि
जानि के अतीत है । बाढ़ी सीत संका कांपै उर द्वै अदंका
लघु संका के लगे तें होत लंका की मुहीम है ॥ २३४ ॥

सिसिर मे ससि को सरूप पावै सबिताह घामहूं
मे चांदनी की दुति दमकति है । सेनापति सीतलता
होति है सहस गुनी रजनी की भांई दिनहूं मे भमकति
है । चाहत चकोर सर ओर दृग छोरे करि चकवा की
छाती तचि धीर धसकति है । चंद के भरम मोह होत है
कमोदिनि ससंक संक पंकजिनी फूलि ना सकति है ॥ २३५ ॥

वायु वर्णन ।

नारी बिन होत नर नारी बिन होत नर राति सि-
यराति उरु लाए पयोधर मे । बेनी कवि सीतल समीर
को सनाका मुनि सोवैं सब सांभही कपाट दै सह्र मे ।
पच्छी पच्छजोरे रहैं फूल फल थोरे रहैं पाला की प्रकास
आस पास धराधर मे । बसन लपेटे रहैं तज जानु फेरे
रहैं सीत के ससेटे लोग लेटे रहैं घर मे ॥ २३६ ॥

उपचार यथा—सवैया ।

राजत है इहि भांति बन्धो गृह बात न बाति जहां
बिन काजैं । हैं हंसती हंसती चहुंघा अरु त्यों हंसती
हुज बाल बिराजैं ॥ पानन को सनमान महा बहु तान

तरंगन की धुनि गाजें । बल्लभ राधिका स्याम तहां लख
सैसिर के सुख में सुभ भाजें ॥ २३७ ॥

कवित्त ।

गुल गुली गिल मैं गलीचा हैं गुनीजन हैं चांदनी हैं
चिक हैं चिराकन की माला हैं । कहै पदमाकर ल्यों ग-
जक गिजा हैं सजी सेज हैं सुराही हैं सुराहें और प्याला
हैं ॥ सिसिर के पाला को न व्यापत कसाला तिने जिन
के अधीन एने उदित मसाला हैं । तान तुक ताला हैं
बिनोद के रसाला हैं सुवाला हैं दुसाला हैं बिसाला
चित्रसाला हैं ॥ २३८ ॥

मदन जन्मोत्सव ।

खेलन को होरी चले प्रथमहिं स्यामा स्याम बीरे नव
आंस फूली सरसो समंत है । पंचमी वसंत रति कंत को
जनम दिन फैली रितु कंत जू की सुखमा अनंत है ॥
गिरधर दास करै कोकिला सरस सोर चारी ओर भौरन
की भीर दरसंत है । फाग में वसंत लाल पाग में वसंत
बाल राग में वसंत बाग बाग में वसंत है ॥ २३९ ॥

चार मिहीचनी क्रीड़ा—सवैया ।

चोर मिहीचनी के मिसि मोहन मोहिना पावै फिरै
बहुधा है । देखे जु देव दुक्कलन में मिलि फूलन में है रहै

चहुंघा है ॥ केसर चंदन बंदन मे मिलि कुंदन मे तन
मैन दुधा है । है मकरंद रहै अरविन्द मे इन्दु के मंदिर
विन्दु सुधा है ॥ २४० ॥

हीरी यथा—कविता ।

मचरही फाग और सब सबही पै घालें रंग औ
गुलाल लाल स्याल अवलोकों मै । मो पै तुही ठाकुर ल-
गाए घात घूमे घेरि देखों अब जात कित इत उत रोकों
मै ॥ गहि लैहों गाफिल कै छिन मे छबीले छैल छेदि कै
छली जू निज नैनन की नोकों मै । ओटैं है करत पिच-
कारिन की चोटें कहा सौहें आव सांवरि सराहों तब
तोकों मै ॥ २४१ ॥

फरस जरी को नग जूटित जटित मनि मंडित बि-
तान ब्रज फाग भीर भर गो । कवि यजनेस क्रीट कुंडल
कपोल मुख मीड़त अवीर दृग धूँधर धूँधर गो ॥ गोरी
को गुलाल भरो कुँमकुँम लागो जागो विधरि उरोजन
अदा तें उन्नगर गो । फोर तम मंडल ब्रह्ममंड को अखंड
मानो अरुन उदीत हेन गिरि पै बगर गो ॥ २४२ ॥

इति हीरी ।

दाहा ।

संग्रह कियो अजान यह रस संग्रह को सार ।

छमिहो चूक सुजान पुनि करिहो लै परचार ॥ २४३ ॥

सम्बत गुन श्रुति अंक विष्णु माधव पूरन इन्द ।

यह मनोज की मंजरी बिकसी हैत मलिनद ॥ २४४ ॥

इति श्री मनोजमंजर्या द्वितीय कलिका समाप्ता ।

—***—

ग्रंथावलीजिस्के द्वारा यह मंजरी सुगंधित हुई है।

रसार्णव, रसप्रबोध, रसरत्नाकर, रसरज, रसिकमी-
हन, रसिकप्रिया, कविप्रिया, काव्यरसायन, काव्यनिर्णय,
शृंगारशिरोमणि, शृंगारलतिका सटीक, सुन्दरशृंगार, शृं-
गार संग्रह, शिवसिंह सरोज, सुधासर, सार्ङ्गधर पद्धति,
शब्दार्थभानु, व्यंग्यार्थकौमुदी, बिहारीसतसई, बरवैव्यंग्य-
बिलास, बलरामकथासूत, अङ्गरत्नाकर, अङ्गदर्पण, अनु-
रागबाग, दिग्विजयभूषण, और जगतविनोद इत्यादि ।
इन ग्रंथों के अतिरिक्त कई उदण्ड कवियों से अपूर्व स्फुट
कविता तथा मत भेद मिले हैं [जो किसी ग्रन्थ में नहीं
दीखते] अतएव उपरोक्त ग्रन्थकार तथा सहायक महा-
शयों को अनेकशः धन्यवाद है । जिन सत कवियों के
नामादि में सार [*] लगे हैं उन्हें जानना चाहिये कि
विद्यमान और सहायक हैं ॥

—***—

कवियों की नामावली जिन की इस कलिका में कविता हैं ।

१ * अजान (ग्रन्थकार)	१८ जवरेस
२ अभिमन्य ।	१९ ठाकुर ।
३ कविन्द ।	२० तोख ।
४ कालिदास ।	२१ दत्त ।
५ किशोर ।	२२ * दामोदर ।
६ कृष्णलाल	२३ दास (भिखारी)
७ केशव ।	२४ दीनदेयाल (काशी)
८ गिरधरदास (काशी)	२५ दूलह ।
९ गिरधर ।	२६ देव ।
१० गिरधारी ।	२७ देवकीनन्दन ।
११ गुलाब ।	२८ * द्विज कवि (काशी)
१२ गुलाल ।	२९ द्विजदेव(म० अयोध्या)
१३ गोकुल (काशी)	३० नदलाल
१४ गंग	३१ नरोत्तम ।
१५ * गंगाधर (टिहरी)	३२ नैन कवि ।
१६ चिन्तामणि ।	३३ पजनेस ।
१७ * चुन्नी लाल ।	३४ पठानसुलतान ।

३५	पदमाकर	५४	सुरारि
३६	परमानन्द	५५	मंडन
३७	पण्डित प्रवीन	५६	मंसाराम
३८	प्रताप	५७	रघुनाथ
३९	फेरन	५८	रघुराज (म०रीवां)
४०	बच्चन (काशी)	५९	रसलीन (गुलाम नवी)
४१	* बल्लभ (डुमराँव)	६०	रामकवि
४२	बल्लभ (प्राचीन)	६१	लालकवि
४३	* विजयानन्द	६२	सेनापति
४४	विहारीलाल	६३	सुन्दर
४५	वीर	६४	* श्रीकवि (पं० विज- यानन्द)
४६	बेनी	६५	श्रीपति
४७	ब्रज (गोकुल)	६६	शेख (रङ्गरेजिन)
४८	ब्रजचंद	६७	शोभ
४९	ब्रह्म (वीरवर)	६८	शम्भु
५०	भूखन	६९	हरिचन्द (भारतेन्दु काशी)
५१	भूषर	७०	हरिदास
५२	मतिराम	७१	हृदेश
५३	सुबारक		

“अज्ञान हजारों”

हमारे प्रिय पाठकों तथा सहायक महाशयों को विदित हो कि यह हजारों मध्य, भरत, भानुदत्त तथा अपर ग्रंथकार मतानुसार दशाष्ट काव्य, संकर भेदों का ग्रंथका समार्ष, अप्रकाशित नवीन और प्राचीन कविता इत्यादि विषयसम्पन्न प्रकाशित होगा। विशेष चमत्कार होने का यह कारण जान पड़ता है कि काशी कवि-समाज तथा मेरे सुहृद वर्गों ने सहायता स्वीकार कर ली है। अतएव आप लोगों की सेवा में यह निवेदन है कि जो कविता तथा अन्य नवीन वा प्राचीन आप लोगों के पास हों शीघ्र भेजें वे धन्यवाद पूर्वक प्रकाशित किये जायेंगे, नमूने के लिये नीचे दी कविता लिखी है इसी प्रकार की सारगर्भित कविता होनी चाहिये।

अज्ञान ।

कवित्त ।

लावति न अंजन मँगावति न सुगमद कालिन्दी के
कूल ना तमाल तरे जाति है । हेरति न घन बन गहन
वनक मँगी बांधई रहति नीली सारी ना सोजाति है ॥

मोक्षक सिद्धारी बह पाती बाँधिएगो कौन याद में तो
 कारे बखरागहीं की पाति है । जा दिन तें मिले वा
 मबारि नूजरी सों काह ता दिन तें कारो रँग हरे
 बनसाति है ॥ १ ॥

सवैया ।

चौकि चकी उभकी सी चकी छकी छीज निरीकन
 छागी छपावन । पूरी बिधा बिधि पाधी उसास सै चित
 किमो चित चेत सोझावन । सों मन में कहि के पजनेस
 हमें उमें जेतो चहै मनभावन । हा सुधरी पुतरी सी
 मरी छतरी पुरी भूमि लगी चटकावन ॥ २ ॥